

CONCESSIE OPDRACHT

ONTWIKKELING EN EXPLOITATIE VAN EEN CULTURELE KLANK- EN LICHTBELEVING IN DE SINT-SALVATORKATHEDRAAL



<i>Voorwerp van de concessie:</i>	<i>Ontwikkeling en exploitatie van een culturele klank- en lichtbeleving in de Sint-Salvathorskathedraal</i>
<i>Type opdracht:</i>	<i>Concessie voor diensten</i>
<i>Limietdatum en limietuur voor ontvangst offertes:</i>	<i>Dinsdag 22 september 2026, 10u00</i>
<i>Organisator:</i>	<i>Brugge Plus vzw</i>
<i>Correspondentieadres:</i>	<i>Lange Vesting 112, 8200 Brugge info@bruggeplus.be +32 50 44 20 02</i>
<i>Contactpersoon:</i>	<i>Karel Standaert, projectverantwoordelijke</i>
<i>E-mail:</i>	<i>karel.standaert@bruggeplus.be</i>

INHOUDSTAFEL

Inhoudstafel	2
1. ADMINISTRATIEVE BEPALINGEN	3
1.1 OPDRACHTGEVER	3
1.2 VOORWERP VAN DE CONCESSIE	3
1.3 CONCESSIEVERGOEDING	4
1.4 TOEPASSELIJK REGELGEVEND KADER.....	5
1.5 OPDRACHTDOCUMENTEN	5
1.6 AKKOORDVERKLARING INSCHRIJVERS.....	5
1.7 UITSLUITING VAN INSCHRIJVERS	5
1.8 STOPZETTING EN SCHORSING VAN DE CONCESSIE	6
1.9 KOSTEN.....	6
1.10 COMMUNICATIE/VRAGEN	6
1.10.1 Contactpersoon	6
1.10.2 Vragen aan inschrijvers	6
1.11 INDIENINGSMODALITEITEN OFFERTE	6
1.12 SELECTIECRITERIA	7
1.12.1 Inschrijvers.....	7
1.12.2 Uitsluitingsgronden.....	8
1.13 GUNNINGSCRITERIA	8
1.13.1 Onderhandelingen	11
1.13.2 Contractbespreking	11
1.14 TECHNISCHE EN FUNCTIONELE EISEN VAN DE CONCESSIEODPRACHT.....	12
2. INSCHRIJVINGSFORMULIER.....	30

1. ADMINISTRATIEVE BEPALINGEN

1.1 OPDRACHTGEVER

Aanbestedende overheid: Brugge Plus vzw
Lange Vesting 112
8200 Brugge

Contactpersoon: Karel Standaert, projectverantwoordelijke

1.2 VOORWERP VAN DE CONCESSIE

Deze opdracht betreft een **concessie voor diensten** in de zin van artikel 2, 7°, b van de wet betreffende concessieovereenkomsten.

Brugge Plus vzw lanceert een concessieoproep voor de ontwikkeling, productie en exploitatie van een **culturele klank- en lichtbeleving** in een iconische Brugse erfgoedlocatie, de Sint-Salvorkathedraal. Met dit project wil Brugge Plus, in opdracht van Stad Brugge, een artistiek en inhoudelijk sterk uitgewerkte audiovisuele ervaring realiseren die bezoekers tijdens de wintermaanden een unieke culturele beleving biedt in het historische hart van de stad.

De stedelijke vzw Brugge Plus kreeg van Stad Brugge de opdracht om een nieuwe winterbeleving te ontwikkelen als opvolger van de Brugse lichtbelevingswandeling die in het verleden tijdens de donkere maanden plaatsvond. In overleg met de stad werd gekozen voor een vernieuwd concept waarbij jaarlijks een bijzondere culturele klank- en lichtbeleving wordt ontwikkeld in één van de iconische en vaak historisch waardevolle gebouwen binnen het Brugse patrimonium.

Het project wordt opgevat als een **culturele en multidisciplinaire productie** waarin hedendaagse audiovisuele technieken worden verbonden met verschillende kunstvormen. De klank- en lichtbeleving moet verder gaan dan een louter visueel spektakel en moet streven naar een artistiek uitgewerkte totaalervaring waarin licht, geluid, projectie, scenografie en performatieve elementen elkaar versterken. Daarbij kan onder meer aansluiting worden gezocht bij disciplines zoals (live) muziek, maar ook beeldende kunsten, theater, slam poetry, circus of andere vormen van hedendaagse podium- en performancekunst.

Door deze artistieke benadering te combineren met de unieke architectuur en geschiedenis van Brugse erfgoedlocaties wil Brugge Plus een beleving creëren die zowel inhoudelijk als visueel aansluit bij het DNA van Brugge als internationale erfgoedstad. Het project moet de historische context van de locatie respecteren en tegelijkertijd op een hedendaagse manier activeren d.m.v. cultuur, zodat bezoekers het erfgoed op een nieuwe en verrassende manier kunnen ervaren.

Voor de eerste editie wordt de **Sint-Salvatorskathedraal in Brugge** als locatie vooropgesteld. Deze kathedraal, gelegen in het historische centrum van de stad, vormt een belangrijk religieus en architecturaal monument en biedt door haar ruimtelijke structuur en monumentale karakter een bijzonder decor voor een audiovisuele beleving. De focus van de klank- en lichtbeleving zal liggen op de middenbeuk van de kathedraal, waarbij de architecturale elementen van het gebouw actief worden betrokken in de scenografie en projectie.

De concessiehouder staat in voor:

- het ontwikkelen van een creatief cultureel concept
- de technische uitwerking van een audiovisuele installatie
- de operationele organisatie van de bezoekerservaring
- de exploitatie van het evenement gedurende de voorziene periode.

De concessiehouder ontwikkelt een **coherent, artistiek en kwalitatief onderbouwd concept** waarin hedendaagse audiovisuele technieken worden gecombineerd met een inhoudelijke en culturele invulling. Daarbij kan onder meer gebruik worden gemaakt van technieken zoals videomapping, lichtontwerp, geluidsontwerp en scenografische elementen. Tegelijk wordt van de concessiehouder verwacht dat hij actief onderzoekt hoe de beleving kan worden verrijkt door interacties met andere kunstvormen, zoals live muziek, beeldende kunsten, theater, slam poetry, circus of andere performatieve disciplines. Dit alles dient te gebeuren met respect voor de erfgoedcontext van de locatie en met aandacht voor de unieke architectuur en sfeer van het gebouw.

Het project moet worden opgevat als **een volwaardige culturele en audiovisuele voorstelling** met een duidelijke dramaturgische opbouw, bestaande uit een introductie, een inhoudelijke ontwikkeling en een afsluitend moment. De verschillende artistieke en audiovisuele elementen moeten samen een samenhangende en meeslepende ervaring vormen die bezoekers onderdompelt in de ruimte en het verhaal van de locatie.

De beleving moet toegankelijk zijn voor een breed publiek en gericht zijn op zowel nationale als internationale bezoekers. Daarbij wordt gestreefd naar een kwalitatieve bezoekerservaring die aansluit bij het culturele profiel van Brugge en een meerwaarde vormt voor het winteraanbod van de stad. Door de combinatie van erfgoed, hedendaagse technologie en artistieke creatie moet het project bijdragen aan een vernieuwend cultureel aanbod dat Brugge ook tijdens de winterperiode op een bijzondere manier tot leven brengt.

De eerste editie van de beleving vindt plaats **in de periode van 20 november 2026 tot en met 14 februari 2027**.

De concessie wordt toegekend voor **een initiële periode van één jaar**.

Met deze concessieoproep wil Brugge Plus een partner selecteren die in staat is om een artistiek sterk, technisch kwalitatief en organisatorisch betrouwbaar project te realiseren dat past binnen de ambitie van Brugge om ook in de winterperiode een aantrekkelijk en vernieuwend cultureel aanbod te bieden.

1.3 CONCESSIEVERGOEDING

De concessiehouder staat in voor de ontwikkeling, productie en exploitatie van de klank- en lichtbeleving en draagt het economisch risico van het project. De inkomsten worden voornamelijk gegenereerd via ticketverkoop. In zijn voorstel werkt de kandidaat een financieel model uit met tickettypes, prijszetting en verwachte bezettingsgraad.

Daarnaast stelt de kandidaat een commissie voor Brugge Plus vzw voor, uitgedrukt als een percentage van de netto-inkomsten uit ticketverkoop.

Deze commissie vormt de concessievergoeding en maakt deel uit van de financiële beoordeling van het dossier.

De minimale commissie bedraagt 6% op de netto-inkomsten uit ticketverkoop.

1.4 TOEPASSELIJK REGELGEVEND KADER

- Wet van 17 juni 2016 betreffende de concessieovereenkomsten, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad op 14 juli 2016.
- Koninklijk Besluit van 25 juni 2017 betreffende de plaatsing en de algemene uitvoeringsregels van de concessieovereenkomsten, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad op 29 juni 2017.
- Wet van 17 juni 2013 betreffende de motivering, de informatie en de rechtsmiddelen inzake overheidsopdrachten, bepaalde opdrachten voor werken, leveringen en diensten en concessies, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad op 21 juni 2013.

Brugge Plus vzw is er toe gehouden om de beginselen van behoorlijk bestuur te respecteren in het kader van deze opdracht.

Meer in het bijzonder dient de opdracht te geschieden met naleving van het gelijkheidsbeginsel en het transparantiebeginsel, in die zin is een in mededingingstelling verplicht.

De inschrijver, *c.q.* opdrachtnemer, is gehouden zich te schikken naar voormelde bepalingen en deze te allen tijde na te leven tijdens de plaatsingsprocedure.

De inschrijver, *c.q.* opdrachtnemer moet in het bezit zijn van alle vereiste toelatingen, vergunningen en goedkeuringen, nodig voor de uitvoering van de beoogde overdracht en het gebruik van de middelen die hij daartoe inzet.

1.5 OPDRACHTDOCUMENTEN

De opdrachtgever kan de opdrachtdocumenten aanpassen, aanvullen en wijzigen. De opdrachtgever zal, in geval van aanpassingen, aanvullingen of wijzigingen, aan de geïnteresseerden of de inschrijvers een aangepaste versie bezorgen. Ten overvloede wordt hierbij bevestigd dat hierbij de beginselen van behoorlijk bestuur, alsook het verbod om een wezenlijke wijziging door te voeren, in acht zal worden genomen.

1.6 AKKOORDVERKLARING INSCHRIJVERS

Door het indienen van een offerte aanvaarden de inschrijvers de invulling zoals deze in deze leidraad beschreven is en aanvaarden zij zelf door de bepalingen ervan gebonden te zijn.

De inschrijver erkent in het bijzonder:

- dat hij instemt met de bepalingen van deze leidraad;
- alle nuttige en nodige informatie te hebben ontvangen om de beoogde opdracht te begrijpen voor het indienen van een offerte;
- zich rekenschap te hebben gegeven van alle bijzonderheden van de uitvoering van de opdracht.

1.7 UITSLUITING VAN INSCHRIJVERS

Indien een inschrijver handelt in strijd met de eisen gesteld in deze concessie, kan dit leiden tot onregelmatigheid en tot de uitsluiting van de desbetreffende inschrijver.

1.8 STOPZETTING EN SCHORSING VAN DE CONCESSIE

Stopzetting

De opdrachtgever behoudt zich het recht voor deze concessie op elk moment te beëindigen, bijvoorbeeld – doch zonder dit recht tot deze gevallen te beperken – indien er in redelijkheid geen kans bestaat dat door onderhandelingen tot overeenstemming kan worden gekomen, of de opdrachtgever tot andere inzichten is gekomen, etc.

Schorsing

De opdrachtgever behoudt zich het recht voor de concessie op elk moment te schorsen.

1.9 KOSTEN

De inschrijver draagt alle kosten die hij maakt in het kader van deze concessie en kan geen aanspraak maken op vergoeding van deze kosten.

1.10 COMMUNICATIE/VRAGEN

1.10.1 Contactpersoon

Tenzij uitdrukkelijk anders aangegeven, is de opdrachtgever het enig en centraal contactpunt voor de inschrijvers met betrekking tot de plaatsingsprocedure.

Alle communicatie met betrekking tot deze opdracht dient de verwijzing "Ontwikkeling en exploitatie van een klank- en lichtbeleving op erfgoedlocaties" te bevatten.

Alle correspondentie (mondeling, schriftelijk, digitaal, ...) en vragen in verband met de plaatsingsprocedure dienen uitsluitend per mail aan de hierna vermelde contactpersoon van de opdrachtgever te worden gericht:

Karel Standaert, karel.standaert@bruggeplus.be.

1.10.2 Vragen aan inschrijvers

Na indiening van de offerte kan de opdrachtgever aan de inschrijvers vragen bepaalde onderdelen van hun offerte toe te lichten, te preciseren of nauwkeuriger te omschrijven.

1.11 INDIENINGSMODALITEITEN OFFERTE

Alle inschrijvers zullen een offerte indienen tegen uiterlijk dinsdag 22 september 2026, 10u00.

De opdracht wordt bezorgd aan Brugge Plus, ter attentie van Karel Standaert, via e-procurement.

- De offerte bevat alle gevraagde informatie die dient te worden verstrekt in functie van een beoordeling van de uitsluitingsgronden, de selectiecriteria en de gunningscriteria die hierna worden omschreven.
- De aandacht van de inschrijver wordt erop gevestigd dat hij zijn offerte moet invullen op het bij dit document behorende formulier. Hierna volgt een niet-limitatief overzicht van alle documenten die, naast het offerteformulier, bij de offerte gevoegd moeten worden:
 - Offerteformulier met vermelding van de concessievergoeding
 - Financieel plan
 - Conceptueel voorstel
 - Omschrijving van technische specificaties met aandacht voor duurzaamheid

- Plan van aanpak
- Omschrijving vereiste expertise
- De inschrijver maakt zijn offerte op in het Nederlands. Hij gebruikt in zijn mondelinge en schriftelijke relatie met de opdrachtgever uitsluitend het Nederlands.
- De offerte moet worden gedagtekend en ondertekend door een persoon die de inschrijver rechtsgeldig kan verbinden.

De ondertekening dient te zijn vergezeld van de functie of de hoedanigheid van die persoon binnen de onderneming of de ondernemingen die de tijdelijke vennootschap vormen.

De offerte, die door gemachtigden wordt ingediend, vermeldt duidelijk de volmachtgevers voor wie wordt gehandeld.

De gemachtigden voegen bij hun offerte de authentieke of onderhandse akte waaruit hun bevoegdheid blijkt, of een gewaarmerkt afschrift van hun volmacht.

Zij kunnen zich beperken tot verwijzing naar het nummer van de bijlage bij het Belgisch Staatsblad waarin hun bevoegdheden zijn bekendgemaakt.

Alle correcties, schrappingen, doorhalingen, overschreven stukken of aanvullingen in één van deze documenten, dienen te zijn voorzien van een handtekening (parafering volstaat niet) door de bevoegde persoon (of, voor wat samenwerkingsverbanden betreft, personen).

1.12 SELECTIECRITERIA

Er zal worden nagegaan of de Inschrijvers kunnen aantonen te beschikken over voldoende financieel-economische draagkracht en technische bekwaamheid op basis van de hierna beschreven selectievoorwaarden.

1.12.1 Inschrijvers

De inschrijver dient aan te tonen dat hij over alle vereiste expertise beschikt.

De inschrijver dient aan te tonen dat hij over de nodige expertise beschikt voor de ontwikkeling, productie en exploitatie van een audiovisuele beleving in een publiekscontext, bij voorkeur met aandacht voor de integratie van culturele en artistieke elementen.

De inschrijver toont deze expertise aan door het indienen van minimaal **3 referentieprojecten uit de voorbije 5 jaar** die aantonen dat hij ervaring heeft met de realisatie van audiovisuele producties, licht- en klankinstallaties, videomapping of gelijkaardige belevingsconcepten voor publiek. Ervaring met projecten waarin **live muziek, performance of andere culturele disciplines** worden geïntegreerd in een audiovisuele beleving vormt daarbij een belangrijke meerwaarde.

Bij voorkeur hebben deze referenties betrekking op projecten die plaatsvinden in een **erfgoedlocatie, publieke ruimte of andere publieksgerichte context**.

Per referentieproject dient minimaal volgende informatie te worden toegevoegd:

- naam en korte beschrijving van het project
- locatie en periode van uitvoering
- rol van de inschrijver binnen het project
- schaal of bezoekersaantallen van het project.

1.12.2 Uitsluitingsgronden

De inschrijver mag zich niet bevinden in één van de in artikelen 50 t.e.m. 52 Concessiewet en de artikelen 31 t.e.m. 33 KB Concessies bedoelde situaties. Dit behelst de verplichte uitsluitingsgronden, de uitsluitingsgronden in verband met fiscale en sociale schulden en de facultatieve uitsluitingsgronden.

- Ingeval een verplichte uitsluitingsgrond van toepassing is of een uitsluitingsgrond inzake de fiscale of sociale schulden, leidt dit in principe tot uitsluiting van de betrokken Inschrijver.
- Deze verplichte uitsluitingsgronden zijn ook van toepassing in hoofde van personen die lid zijn van het bestuurs-, leidinggevend of toezichhoudend orgaan van de Inschrijver of die daarin vertegenwoordigings-, beslissings- of controlebevoegdheid hebben.
- Ingeval een facultatieve uitsluitingsgrond van toepassing is, kan vzw Brugge Plus de betrokken inschrijver uitsluiten.

De Inschrijver moet geen RSZ attest, fiscaal attest en attest niet-faillissement bij zijn offerte te voegen.

- Vzw Brugge Plus zal de toestand laten verifiëren door Stad Brugge op basis van de attesten die elektronisch beschikbaar zijn via de Telemarc-toepassing of via gelijkaardige gratis toegankelijke elektronische toepassingen in andere lidstaten

Indien een verplichte of facultatieve uitsluitingsgrond van toepassing is op de inschrijver, mag de inschrijver bewijzen dat de corrigerende maatregelen die hij desgevallend heeft genomen voldoende zijn om zijn betrouwbaarheid aan te tonen ondanks de toepasselijke uitsluitingsgrond (behoudens indien hij bij onherroepelijk vonnis is uitgesloten van deelname aan plaatsingsprocedures betreffende opdrachten of concessies).

- Als vzw Brugge Plus dat bewijs toereikend acht, wordt de betrokken inschrijver niet uitgesloten van de plaatsingsprocedure.
- Hiertoe bewijst de inschrijver, op eigen initiatief, dat hij eventuele schade als gevolg van strafrechtelijke inbreuken of fouten heeft betaald of heeft toegezegd te zullen vergoeden, dat hij de feiten en omstandigheden heeft opgehelderd door actief mee te werken met de onderzoekende autoriteiten en dat hij concrete technische, organisatorische en personeelsmaatregelen heeft genomen die geschikt zijn om verdere strafrechtelijke inbreuken of fouten te voorkomen.

Er zal aan de best gerangschikte inschrijver worden gevraagd om een uittreksel uit het strafregister te bezorgen. Deze is maximum zes (6) maanden oud voor de limietdatum van indiening van de offerte.

1.13 GUNNINGSCRITERIA

De offertes zullen worden beoordeeld door Brugge Plus vzw.

De beoordeling van de ingediende voorstellen gebeurt op basis van een aantal inhoudelijke en financiële criteria. Met deze criteria wil Brugge Plus vzw een partner selecteren die zowel artistiek als technisch in staat is om een kwalitatief hoogstaand project te realiseren.

Gunningscriterium 1: Conceptueel voorstel (25 punten)

Beoordeling van de artistieke kwaliteit, originaliteit en inhoudelijke uitwerking van het voorgestelde concept. Er wordt nagegaan in welke mate het voorstel aansluit bij de erfgoedcontext van de locatie, de merkidentiteit en het DNA van de stad Brugge en de beoogde bezoekerservaring.

Maximaal 6 pagina's.

Beoordeling: De nota van elke inschrijver wordt inhoudelijk beoordeeld en er wordt een gemotiveerde score toegekend.

- De inschrijver met de score "zeer goed" bekommt 100 % van de punten.
- De inschrijver met de score "goed" bekommt 75 % van de punten.
- De inschrijver met de score "voldoende" bekommt 50 % van de punten.
- De inschrijver met de score "slecht" bekommt 25 % van de punten.
- De inschrijver met de score "zeer slecht" bekommt 0 % van de punten.

Gunningscriterium 2: Financieel model (15 punten)

Beoordeling van het **voorgestelde financieel model**, inclusief de voorgestelde tickettypes, ticketprijzen, verwachte bezettingsgraad en de inschatting van het totale bezoekersaantal en de bijhorende **inkomsten uit ticketverkoop**.

Daarnaast wordt ook gekeken naar de **transparantie en onderbouwing van de kostenstructuur**, waaronder de belangrijkste kostenposten voor ontwikkeling, productie, technische installatie, personeel, exploitatie en communicatie. De mate waarin het financieel model realistisch, coherent en economisch haalbaar is in verhouding tot de aard en schaal van het project vormt een belangrijk beoordelingscriterium.

Maximaal 6 pagina's.

Beoordeling:

Het financieel model van elke inschrijver wordt inhoudelijk beoordeeld op **15 punten** en er wordt een gemotiveerde score toegekend.

- De inschrijver met de score "zeer goed" bekommt 100 % van de punten.
- De inschrijver met de score "goed" bekommt 75 % van de punten.
- De inschrijver met de score "voldoende" bekommt 50 % van de punten.
- De inschrijver met de score "slecht" bekommt 25 % van de punten.
- De inschrijver met de score "zeer slecht" bekommt 0 % van de punten.

Gunningscriterium 3: Concessievergoeding (20 punten)

Beoordeling van de voorgestelde commissie voor Brugge Plus vzw, uitgedrukt als een percentage van de bruto-inkomsten uit ticketverkoop. Deze commissie vormt de concessievergoeding voor het gebruik van de locatie en de samenwerking met Brugge Plus vzw. De minimale commissie bedraagt **6% exclusief btw**. Kandidaten kunnen een hogere commissie voorstellen.

Er worden **20 punten** toegekend voor het hoogste procent commissie. Voor de andere bidders wordt volgende formule toegepast:

$(\text{eigen bod} \times 20) / \text{hoogste bod}$

Gunningscriterium 4: Technische uitvoering (20 punten)

Evaluatie van de technische haalbaarheid en kwaliteit van de voorgestelde audiovisuele installatie, waaronder videomapping, licht- en geluidsinstallaties, integratie in de architectuur van de kathedraal en respect voor de erfgoedcontext.

Maximaal 4 pagina's.

Beoordeling: De nota van elke inschrijver wordt inhoudelijk beoordeeld en er wordt een gemotiveerde score toegekend.

- De inschrijver met de score "zeer goed" bekommt 100 % van de punten.
- De inschrijver met de score "goed" bekommt 75 % van de punten.
- De inschrijver met de score "voldoende" bekommt 50 % van de punten.
- De inschrijver met de score "slecht" bekommt 25 % van de punten.
- De inschrijver met de score "zeer slecht" bekommt 0 % van de punten.

Gunningscriterium 5: Plan van aanpak en exploitatie (20 punten)

Evaluatie van de manier waarop de kandidaat het project voorbereidt en organiseert, inclusief planning, publiekswerking, veiligheid, technische opbouw en operationele uitvoering gedurende de exploitatieperiode.

Maximaal 6 pagina's.

Beoordeling: De nota van elke inschrijver wordt inhoudelijk beoordeeld en er wordt een gemotiveerde score toegekend.

- *De inschrijver met de score "zeer goed" bekommt 100 % van de punten.*
- *De inschrijver met de score "goed" bekommt 75 % van de punten.*
- *De inschrijver met de score "voldoende" bekommt 50 % van de punten.*
- *De inschrijver met de score "slecht" bekommt 25 % van de punten.*
- *De inschrijver met de score "zeer slecht" bekommt 0 % van de punten.*

Op grond van deze beoordeling en de daaraan gekoppelde rangschikking zal de opdrachtgever beslissen met wie verder onderhandeld wordt.

Concessie betreffende de ontwikkeling en exploitatie van een culturele klank- en lichtbeleving in de Sint-Salvator kathedraal

Hoeveel inschrijvers precies worden uitgenodigd voor de onderhandelingen, zal afhankelijk zijn van de reële puntenkloof tussen de inschrijvers in de rangschikking die wordt bekomen na de beoordeling aan de hand van de gunningscriteria. Dit betekent concreet dat er onderhandeld zou kunnen worden met één, met twee of met drie partijen. Het is aldus niet aangewezen te speculeren op een gegarandeerde deelname aan de onderhandelingen. De objectieve beslissing ter zake wordt uitdrukkelijk gemotiveerd in het finale gemotiveerde gunningsverslag.

1.13.1 Onderhandelingen

Het initiatief tot onderhandelen ligt bij de opdrachtgever.

De leidraad en de ingediende offerte fungeren steeds als leidraad bij het voeren van de onderhandelingen.

Tijdens de onderhandelingen kan de opdrachtgever de inschrijver(s) vragen bepaalde onderdelen van de offerte nader uit te werken, te verfijnen en/of te optimaliseren.

In principe zullen de onderhandelingen evenwel niet tot gevolg kunnen hebben dat afbreuk kan worden gedaan aan de engagementen van de inschrijver zoals die blijken uit diens offerte.

De opdrachtgever zal hierbij steeds handelen in overeenstemming met het gelijkheidsbeginsel.

1.13.2 Contractbespreking

De opdrachtgever zal met de voorkeursbieder nog finale contractbesprekingen aangaan.

Het voornaamste doel van deze finale onderhandelingen zal erin bestaan de toekomstige rechten en verplichtingen in gemeen overleg op schriftelijke wijze vast te leggen in overeenkomsten waarbij de inhoud en draagwijdte van de offerte niet meer wezenlijk wordt gewijzigd.

Van zodra er een inhoudelijk akkoord bestaat omtrent de inhoud van het ontwerp van overeenkomst, kan de opdrachtgever overgaan tot de beslissing.

Indien de eventuele besprekingen om welke reden ook niet tot overeenstemming leiden, behoudt de opdrachtgever zich het recht voor de besprekingen stop te zetten en de eerstvolgende gerangschikte inschrijver voor de finale contractbesprekingen uit te nodigen.

1.14 TECHNISCHE EN FUNCTIONELE EISEN VAN DE CONCESSIEODPRACHT

1. SITUERING

1.1 ALGEMENE CONTEXT VAN HET PROJECT

De stedelijke vzw Brugge Plus kreeg van Stad Brugge de opdracht om een vernieuwde winterbeleving te ontwikkelen als opvolger van de Brugse lichtbelevingswandeling die in het verleden tijdens de donkere maanden plaatsvond. In overleg met de stad werd beslist om een nieuw format te ontwikkelen waarbij jaarlijks een bijzondere klank- en lichtbeleving wordt gerealiseerd in één van de iconische en vaak historisch waardevolle gebouwen binnen het Brugse patrimonium.

Met dit nieuwe concept wil Brugge Plus een kwalitatief hoogstaande en vernieuwende winterbeleving creëren die bezoekers op een hedendaagse manier laat kennismaken met het Brugse erfgoed. Door in te zetten op hedendaagse audiovisuele technieken, artistieke verbeelding en een sterke ruimtelijke beleving wil Brugge Plus een project ontwikkelen dat Brugge ook tijdens de wintermaanden verder positioneert als een aantrekkelijke en inspirerende bestemming voor zowel nationale als internationale bezoekers.

Het project wordt daarbij opgevat als een **culturele en artistieke beleving** waarin technologie en creativiteit samenkomen. Naast licht, projectie en geluid wordt gestreefd naar een multidisciplinaire benadering waarin ook andere kunstvormen een plaats kunnen krijgen, zoals live muziek, performance, woordkunst, theater, circus of andere vormen van hedendaagse artistieke expressie. Door deze artistieke invalshoek te combineren met de unieke architectuur en geschiedenis van Brugse erfgoedlocaties wil Brugge Plus een beleving creëren die bezoekers niet alleen visueel, maar ook inhoudelijk en cultureel aanspreekt.

Het project heeft de ambitie om de unieke architectuur en geschiedenis van Brugse erfgoedlocaties op een nieuwe manier tot leven te brengen. Hedendaagse licht-, projectie- en geluidstechnieken worden ingezet om bezoekers onder te dompelen in een totaalervaring waarin ruimte, erfgoed en artistieke creatie samenkomen. De combinatie van moderne technologie en een uitzonderlijke historische setting moet leiden tot een cultureel en toeristisch aanbod met een uitgesproken eigenheid en een hoge kwaliteitsbeleving.

1.2 DOELSTELLING VAN DE CONCESSIE

Met deze concessieoproep wenst Brugge Plus vzw een partner te selecteren voor de ontwikkeling, productie en exploitatie van een culturele klank- en lichtbeleving in een Brugse erfgoedlocatie. De concessiehouder staat in voor de conceptuele, artistieke, technische en operationele uitwerking van het project, evenals voor de exploitatie ervan gedurende de voorziene periode.

De doelstelling van de concessie bestaat erin een beleving te realiseren die op een kwalitatieve, artistieke en technisch doordachte manier inspeelt op de mogelijkheden van de locatie en tegelijkertijd respectvol omgaat met de erfgoedwaarde van het gebouw. Daarbij wordt verwacht dat het concept niet alleen gebruik maakt van audiovisuele technologie, maar ook ruimte laat voor een **culturele en artistieke invulling**, bijvoorbeeld via samenwerkingen met kunstenaars, performers of muzikanten.

De beleving moet een publieksgericht project zijn met een duidelijke meerwaarde voor het winteraanbod van Brugge. Tegelijk moet het project bijdragen aan de positionering van Brugge als **internationale cultuur- en erfgoedstad**, waar historische locaties op een hedendaagse en creatieve manier worden geactiveerd.

1.3 LOCATIE VAN DEZE EDITIE

Voor deze editie van het project wordt de **Sint-Salvatorskathedraal** in Brugge als locatie vooropgesteld. De kathedraal bevindt zich in het historische centrum van Brugge en is een van de meest markante religieuze en architecturale gebouwen van de stad. Door haar monumentale karakter, ruimtelijke opbouw en historische uitstraling vormt de Sint-Salvatorskathedraal een bijzonder geschikte context voor een immersieve **culturele klank- en lichtbeleving**.

De focus van de beleving ligt op de middenbeuk van de kathedraal. De architectuur van het gebouw vormt een essentieel onderdeel van de scenografie en moet actief worden betrokken in de uitwerking van het concept. De monumentale ruimte, de hoogte van het gebouw, de zichtlijnen en de aanwezige historische elementen moeten in het ontwerp van de beleving als troeven worden benaderd.

Van de concessiehouder wordt verwacht dat hij de specifieke ruimtelijke en historische kwaliteiten van de kathedraal op een creatieve en respectvolle manier benut. De locatie moet niet louter als decor fungeren, maar actief deel uitmaken van de artistieke en scenografische uitwerking van de beleving, zodat een totaalervaring ontstaat waarin **erfgoed, technologie en hedendaagse cultuur elkaar versterken**.

1.4 PERIODE EN DUURTIJD

De eerste editie van het project vindt plaats in de **periode van 20 november 2026 tot en met 14 februari 2027**. Gedurende deze periode moet de concessiehouder een programmatie uitwerken waarbij de beleving op regelmatige basis toegankelijk is voor bezoekers.

De concessie wordt voorzien voor een periode van **één jaar**.

1.5 PROFIEL VAN DE BEZOEKERS

De beleving richt zich op een breed publiek van (inter)nationale bezoekers. Het project moet aantrekkelijk zijn voor zowel inwoners van Brugge en de regio als voor nationale en internationale toeristen die de stad tijdens de winterperiode bezoeken. De concessiehouder houdt bij de ontwikkeling van het concept rekening met het internationale profiel van Brugge als toeristische bestemming en met de verwachting van bezoekers om in een historische stad een bijzondere en kwalitatieve ervaring te beleven.

Bijzondere aandacht gaat uit naar de combinatie van culturele kwaliteit, publieksgerichtheid en toegankelijkheid. De beleving moet voldoende laagdrempelig zijn om een breed publiek aan te spreken, maar tegelijk onderscheidend en kwalitatief genoeg om aan te sluiten bij het culturele profiel en de internationale reputatie van Brugge.

1.6 POSITIONERING BINNEN DE NIEUWE MERKIDENTITEIT VAN STAD BRUGGE

De Stad Brugge profileert zich in haar nieuwe merkidentiteit als de 'thuishaven van wereldklasse van alle tijden' (zie bijlage E: Stad Brugge Merkidentiteit). De kwaliteit, het concept en de volledige bezoekersbeleving van deze opdracht moeten deze merkidentiteit op een herkenbare, consequente en hoogwaardige manier uitstralen.

2. BESCHRIJVING VAN DE BELEVING EN INHOUDELIJKE VERWACHTINGEN

2.1 ALGEMENE VISIE OP DE BELEVING

De concessiehouder ontwikkelt een hoogwaardige **culturele klank- en lichtbeleving** die volledig geïntegreerd is in de architectuur en de ruimtelijke structuur van de Sint-Salvatorskathedraal. Het project wordt opgevat als een artistiek en technologisch uitgewerkte totaalervaring waarin licht, geluid, projectie, scenografie en eventueel live performatieve elementen samen een coherent, meeslepend en kwalitatief geheel vormen.

De beleving moet bezoekers op een toegankelijke en inspirerende manier laten kennismaken met de unieke sfeer van de locatie. Daarbij wordt gestreefd naar een multidisciplinaire aanpak waarin hedendaagse audiovisuele technieken kunnen worden gecombineerd met andere culturele en artistieke disciplines, zoals muziek, woordkunst, performance of andere vormen van artistieke expressie.

De concessiehouder wordt geacht een concept te ontwikkelen dat niet alleen visueel indrukwekkend is, maar ook inhoudelijk en dramaturgisch sterk is opgebouwd. De voorstelling moet meer zijn dan een opeenvolging van losse visuele effecten: ze moet worden uitgewerkt als een volwaardige culturele show met een duidelijke spanningsboog, een betekenisvolle opbouw en een doordacht slot.

2.2 DRAMATURGISCHE OPBOUW VAN DE SHOW

De klank- en lichtbeleving moet expliciet worden opgevat als een artistiek uitgewerkte show die tot in de puntjes is uitgewerkt. Van de kandidaat wordt verwacht dat het concept een duidelijke introductie, een middenstuk en een slot bevat. Deze dramaturgische opbouw is essentieel om bezoekers een afgeronde en betekenisvolle ervaring aan te bieden.

De concessiehouder dient in zijn voorstel duidelijk aan te geven hoe de bezoekers worden meegenomen in het verhaal, de sferen of de artistieke ontwikkeling van de beleving. Daarbij kan gewerkt worden met een inhoudelijke rode draad, thematische hoofdstukken of een andere vorm van dramaturgie.

Binnen deze dramaturgische opbouw kan ruimte worden voorzien voor culturele en artistieke elementen, zoals live muziek, performance, tekstfragmenten, soundscapes of andere creatieve interventies die bijdragen aan de emotionele en artistieke impact van de voorstelling.

2.3 INTEGRATIE VAN LICHT, GELUID EN PROJECTIE

Binnen het concept wordt verwacht dat gebruik wordt gemaakt van hedendaagse audiovisuele technieken, waaronder **(3D) videomapping**, die op een doordachte manier wordt afgestemd op de architectuur van het gebouw. De projecties moeten de ruimtelijke kwaliteiten van de kathedraal versterken en op een respectvolle manier gebruikmaken van de monumentale structuur van het gebouw.

Licht en geluid vormen onmisbare onderdelen van de totaalbeleving en moeten in onderlinge samenhang worden ingezet. Geluid is geen louter ondersteunend element, maar een essentieel onderdeel van de artistieke ervaring. Het geluidsontwerp kan bijvoorbeeld bestaan uit een speciaal gecomposeerde soundtrack, soundscapes of live muzikale interventies die de voorstelling inhoudelijk versterken.

De concessiehouder licht in zijn voorstel toe op welke manier de verschillende audiovisuele en artistieke componenten samen een coherent en kwalitatief geheel vormen. Daarbij wordt bijzondere aandacht besteed aan de manier waarop technologie en artistieke creatie elkaar versterken binnen de erfgoedcontext van de locatie.

2.4 ARTISTIEKE VRIJHEID EN CO-CREATIEF PROCES

De exacte invulling van de beleving is bewust open gelaten. Het staat de kandidaat vrij om een voorstel te doen dat aansluit bij zijn artistieke visie, creatieve aanpak en technische expertise, voor zover dit voorstel past binnen de context van de locatie, de aard van het project en de bepalingen van dit bestek.

De concessiehouder kan bijvoorbeeld een zittende of staande beleving voorstellen, of een combinatie van beide, indien dit in functie van het concept wenselijk is. Ook qua ritme, toon, scenografische aanpak en artistieke invulling bestaat er ruimte voor interpretatie.

De openheid van de opdracht moet de kandidaat toelaten om een origineel en onderscheidend voorstel te ontwikkelen dat de locatie op een hedendaagse en culturele manier activeert. Samenwerkingen met kunstenaars, muzikanten, performers of andere culturele partners kunnen daarbij een belangrijke meerwaarde vormen.

De ontwikkeling van het project gebeurt bovendien in **nauwe afstemming met Brugge Plus vzw**. In de aanloop naar de realisatie van de voorstelling wordt een co-creatief traject voorzien waarin het concept verder kan worden verfijnd en afgestemd op de ambities van het project en de specifieke context van de locatie.

2.5 BEZOEKERSERVARING VOOR, TIJDENS EN NA DE SHOW

De concessiehouder doet een concreet voorstel voor de manier waarop het bezoek aan de beleving wordt georganiseerd, vanaf het moment waarop bezoekers de kathedraal naderen tot het moment waarop zij de locatie opnieuw verlaten.

Daarbij wordt verwacht dat ook buiten de eigenlijke showmomenten aandacht wordt besteed aan de beleving. Zo moet de kathedraal, ook wanneer de voorstelling nog niet gestart is, voorzien worden van een sfeervolle verlichting die bezoekers onmiddellijk in de juiste atmosfeer brengt. Deze sfeerbelichting vormt een belangrijk onderdeel van de totale ervaring en draagt bij aan de artistieke en ruimtelijke beleving van de locatie.

Om het bezoek inhoudelijk rijker en duurzamer te maken, kan het bovendien zinvol zijn om in een bepaalde zone van de kathedraal een aanvullende ervaring te voorzien waarbij bezoekers vóór of na de show meer te weten komen over het verhaal van de locatie, haar geschiedenis of haar culturele betekenis. Een dergelijke toevoeging kan de voorstelling verdiepen en bezoekers niet alleen een zintuiglijke, maar ook een inhoudelijke en culturele ervaring bieden.

2.6 INHOUDELIJKE LINK MET DE LOCATIE

Van de concessiehouder wordt verwacht dat het voorstel op een betekenisvolle manier aansluit bij de locatie. De kathedraal mag niet louter als neutrale projectieruimte worden beschouwd, maar moet actief deel uitmaken van de inhoudelijke en visuele uitwerking van de beleving.

Dit betekent dat de architectuur, het historische karakter, de religieuze context en de symbolische waarde van het gebouw op een respectvolle en doordachte manier kunnen worden meegenomen in het concept. De kandidaat hoeft daarbij niet noodzakelijk een educatieve of historische voorstelling te maken, maar het voorstel moet wel voldoende gevoeligheid tonen voor de culturele en historische betekenis van de locatie.

Door de ruimte, de geschiedenis en de artistieke invulling met elkaar te verbinden kan een beleving ontstaan waarin erfgoed, technologie en hedendaagse cultuur elkaar versterken.

2.7 DUUR, RITME EN PROGRAMMATIE VAN DE BELEVING

De concessiehouder doet een voorstel voor de duur van de show, het ritme van de verschillende voorstellingen en de manier waarop de beleving over de exploitatieperiode wordt gespreid. Daarbij dient een evenwicht te worden gevonden tussen artistieke kwaliteit, publiekscomfort, haalbaarheid en rendabiliteit.

De kandidaat kan ook een voorstel doen voor verschillende formats of formules. Zo kan bijvoorbeeld een onderscheid gemaakt worden tussen een standaardbeleving aan een lager tarief en een uitgebreidere weekendbeleving aan een hoger tarief, eventueel met aanvullende elementen zoals **live muziek, performance of andere artistieke interventies** die de culturele dimensie van het project versterken.

De concessiehouder doet daarnaast een concreet voorstel voor de weekplanning gedurende de periode van **20 november 2026 tot en met 14 februari 2027**. Daarbij geldt als uitgangspunt dat er minstens **vier dagen per week** een invulling voorzien moet worden.

2.8 BUITENBELEVING EN ZICHTBAARHEID VAN HET PROJECT

De concessiehouder dient bijzondere aandacht te besteden aan de **zichtbaarheid en uitstraling van het project aan de buitenzijde van de kathedraal**, in het bijzonder aan de zijde van de Steenstraat en in de onmiddellijke omgeving van de ingang.

Het is de bedoeling dat voor voorbijgangers en aankomende bezoekers duidelijk zichtbaar is dat in de kathedraal een bijzondere culturele klank- en lichtbeleving plaatsvindt. Daarom wordt van de concessiehouder verwacht dat hij een **krachtig en herkenbaar lichtbaken** ontwikkelt dat fungeert als visuele aankondiging van het project.

Dit lichtbaken moet voldoende **visuele impact en "stopping power"** hebben om de aandacht van passanten te trekken en nieuwsgierigheid op te wekken bij bezoekers die zich in de omgeving van de kathedraal bevinden. Een kwalitatieve en ambitieuze ingreep aan de buitenzijde kan een belangrijke rol spelen in het vergroten van de aantrekkingskracht van het project en kan bijdragen aan het verhogen van de ticketverkoop.

De concessiehouder werkt in zijn voorstel een **volwaardig en creatief concept** uit voor deze buitenbeleving. Daarbij kan onder meer gedacht worden aan een artistieke lichtinstallatie, een architecturale lichtinterventie, projecties of andere visuele elementen die de aanwezigheid van het project duidelijk zichtbaar maken in de publieke ruimte.

De buitenbeleving moet aansluiten bij het **artistieke concept van de voorstelling** en bijdragen aan de totale uitstraling van het project. Tegelijk moet de ingreep op een respectvolle manier worden geïntegreerd in de erfgoedcontext van de kathedraal en haar omgeving, zodat de historische waarde en het karakter van de locatie behouden blijven.

3. TECHNISCHE EN ERFGOEDGERELATEERDE RANDVOORWAARDEN

3.1 RESPECT VOOR DE ERFGOEDWAARDE VAN DE LOCATIE

De Sint-Salvatorskathedraal is een historisch en architecturaal uitzonderlijk waardevol gebouw en maakt integraal deel uit van het Brugse patrimonium. De concessiehouder moet bij de ontwikkeling en uitvoering van het project steeds handelen met het nodige respect voor de erfgoedwaarde van de locatie.

Alle ingrepen, installaties en technische opstellingen moeten zodanig worden ontworpen en uitgevoerd dat het gebouw, het interieur en de aanwezige kunst- en erfgoedelementen op geen enkele wijze worden beschadigd of ontsierd. Het project moet de erfgoedwaarde van de locatie respecteren en bij voorkeur zelfs versterken door middel van een doordachte en kwalitatieve inzet van moderne licht- en geluidstechnieken.

3.2 TECHNISCHE INTEGRATIE IN EEN MONUMENTALE RUIMTE

Van de concessiehouder wordt verwacht dat hij een technisch voorstel uitwerkt dat rekening houdt met de schaal, hoogte, materialiteit en akoestiek van de kathedraal. De technische opstelling moet niet alleen performant zijn, maar ook zorgvuldig geïntegreerd worden in de ruimte.

Technische installaties, zoals projectoren, luidsprekers, bekabeling, stuurapparatuur en eventuele constructies, moeten zodanig worden geplaatst dat zij geen afbreuk doen aan het zicht op de architectuur, geen onveilige situaties creëren en het normaal gebruik van de locatie niet nodeloos belemmeren.

De concessiehouder beschrijft in zijn voorstel duidelijk op welke manier de technische installatie wordt opgezet, welke materialen en apparatuur worden ingezet en hoe de opstelling wordt afgestemd op de locatie.

3.3 PROJECTIE EN VIDEOMAPPING

Het concept moet rekening houden met het gebruik van (3D) videomapping die aansluit op de architectuur van de kathedraal. De projectie moet visueel sterk zijn en technisch voldoende kwaliteit bieden om in de monumentale ruimte tot haar recht te komen.

Om de kwaliteit van de beleving te waarborgen, is het van belang dat projectoren worden gebruikt met een minimumcapaciteit van 15.000 lumen. De concessiehouder moet in zijn voorstel aantonen dat de gekozen audiovisuele set-up voldoende krachtig en kwalitatief is om de beoogde ervaring te realiseren in de gegeven omstandigheden.

Projectie wordt niet beschouwd als een losstaand effect, maar als een geïntegreerd onderdeel van de totale scenografie. De manier waarop de projectie aansluit op de architectuur en de ruimtelijke kenmerken van het gebouw vormt dan ook een belangrijk aandachtspunt.

3.4 AANWEZIGE INRICHTING EN BEPERKINGEN VAN DE LOCATIE

De concessiehouder moet uitgaan van de bestaande toestand van de kathedraal. De aanwezige decorstukken, kunstwerken en andere vaste elementen van het interieur kunnen niet worden verplaatst of afgeschermd (met enige uitzondering de wandtapijten, mits vereist obv verder onderzoek en testresultaten). Het concept en de technische opstelling moeten dus ontwikkeld worden binnen deze bestaande ruimtelijke en materiële context.

Ook de aanwezige stoelen in de middenbeuk kunnen niet worden verplaatst. In de middenbeuk staan momenteel 181 stoelen opgesteld. Het is wel mogelijk om bijkomende stoelen te plaatsen om de beoogde capaciteit van het evenement te bereiken. Indien de concessiehouder hiervoor kiest, moeten deze bijkomende stoelen voor en na iedere voorstelling worden geplaatst en opnieuw worden

opgeruimd. De huur van deze stoelen en de personeelsinzet die hiermee gepaard gaat, moeten door de concessiehouder in het budget worden opgenomen.

Daarnaast moet er rekening mee worden gehouden dat de kathedraal tijdens de daguren toegankelijk blijft voor toeristen en kerkgangers, inclusief de vaste liturgische vieringen die in de kathedraal plaatsvinden. De technische opstelling en de organisatie van opbouw, onderhoud en exploitatie moeten dan ook gebeuren met respect voor de dagelijkse werking en het religieuze karakter van de locatie.

De concessiehouder dient bij het uitwerken van het concept rekening te houden met de zones binnen de kathedraal waar tijdelijke opstellingen mogelijk zijn, zoals een podium, technische installaties, scenografische elementen of andere infrastructuur die noodzakelijk is voor de uitvoering van de voorstelling.

De mogelijke zones voor dergelijke opstellingen zijn indicatief aangeduid op het **inplantingsplan dat als bijlage bij dit dossier is toegevoegd (bijlage A)**. De concessiehouder moet zijn voorstel afstemmen op deze ruimtelijke randvoorwaarden en duidelijk aangeven hoe de verschillende elementen van de scenografie en technische installatie binnen deze zones worden geïntegreerd.

Alle opstellingen moeten zodanig worden ontworpen en geplaatst dat de toegankelijkheid van de kathedraal overdag en het normale gebruik van de ruimte maximaal behouden blijven.

3.5 BESCHERMING VAN DE WANDTAPIJTEN EN ANDERE KWETSBARE ELEMENTEN

In de Sint-Salvatorskathedraal moet bijzondere aandacht worden besteed aan de waardevolle wandtapijten rond het altaar. Deze wandtapijten blijven gedurende het project aanwezig en mogen op geen enkel moment rechtstreeks worden uitgelicht.

Er dient een bufferzone rond de tapijten te worden gerespecteerd. In deze omgeving mag uitsluitend gebruik worden gemaakt van **LED-verlichting**, zodat er geen bijkomende warmtebron of UV-belasting wordt binnengebracht in de nabijheid van deze kwetsbare objecten.

De concessiehouder moet erover waken dat de projectie-installatie geen negatieve invloed heeft op het binnenklimaat onder of rond de wandtapijten en dat de lichtbundels op geen enkel moment op de tapijten zelf terechtkomen. De lichtintensiteit van de projectie moet aantoonbaar beheerst zijn en mag in geen geval strijdig zijn met de conservatievereisten van de locatie.

Vanuit zowel conservatie- als esthetisch oogpunt zullen projecties in de zone rond het altaar zich in de praktijk vooral kunnen richten op de **zoldering en de bovenste zijwanden (zie bijlage B)**. De lagere zones in de nabijheid van de wandtapijten en het donker hout lenen zich minder goed voor kwalitatieve projectie en moeten in het concept met de nodige omzichtigheid worden benaderd.

De concessiehouder dient met andere woorden **aantoonbaar** rekening te houden met alle **richtlijnen en aanbevelingen uit het advies van de Topstukkenraad (zie bijlage C)** met betrekking tot de bescherming en conservatie van de wandtapijten. De uitwerking van het project moet volledig in overeenstemming zijn met deze voorwaarden.

3.6 BEKABELING, VEILIGHEID EN TECHNISCHE BESCHERMING

Alle kabels, verdeelkasten, voedingen en technische verbindingen moeten op een veilige en ordelijke manier worden geïnstalleerd. De concessiehouder moet erover waken dat er geen struikelgevaar ontstaat voor bezoekers, personeel of medewerkers.

Indien kabels over of langs looproutes van bezoekers lopen, moeten deze verplicht worden afgedekt met geschikte kabelgoten, kabelbruggen of andere beschermende voorzieningen. De technische infrastructuur moet zodanig worden geplaatst dat bezoekers niet in aanraking kunnen komen met gevoelige of gevaarlijke onderdelen van de installatie.

De concessiehouder dient eveneens te voorzien in de nodige brandpreventiemaatregelen. Installaties mogen op geen enkele wijze een hinder vormen naar vluchtwegen en in de onmiddellijke nabijheid van technische installaties moet passend brandblusmateriaal aanwezig zijn, in het bijzonder bij installaties waar elektrische apparatuur, stroomverdeling of warmteontwikkeling aan de orde is. Alle installaties moeten beantwoorden aan de geldende veiligheidsnormen en mogen geen risico vormen voor bezoekers, personeel of de locatie zelf.

3.7 ELEKTRICITEIT EN ENERGIEVERBRUIK

Het elektriciteitsverbruik dat nodig is voor de uitvoering van het project wordt door Brugge Plus vzw gedragen. Van de concessiehouder wordt evenwel verwacht dat hij op een efficiënte en verantwoorde manier omgaat met energieverbruik.

De kandidaat licht in zijn voorstel toe op welke manier hij rekening houdt met energie-efficiëntie, zowel bij de keuze van de apparatuur als bij de operationele organisatie van de beleving. De technische installatie moet niet alleen kwalitatief en betrouwbaar zijn, maar ook afgestemd zijn op een verantwoord en doordacht gebruik van energie.

3.8 GELUID EN AKOESTISCHE CONTEXT

Geluid vormt een essentieel onderdeel van de klank- en lichtbeleving en mag dan ook volwaardig worden ingezet binnen het artistieke concept. Het geluidsontwerp kan bestaan uit een speciaal gecomponeerde soundtrack, soundscapes of andere auditieve elementen die de audiovisuele beleving ondersteunen en versterken. Daarnaast kan binnen het concept ook **ruimte worden voorzien voor live muzikale interventies of andere performatieve elementen**, voor zover deze passen binnen de artistieke visie van het project en de context van de locatie.

Tegelijk moet de concessiehouder aandacht hebben voor een zorgvuldige omgang met de locatie en de omgeving. De concessiehouder verbindt zich ertoe alle redelijke en noodzakelijke maatregelen te nemen om het gebruik van geluidsinstallaties op een verantwoorde manier te organiseren. Het geluidsniveau moet worden afgestemd op de aard van de voorstelling en op de akoestische eigenschappen van de kathedraal.

Brugge Plus vzw zal in het kader van de organisatie van het project de nodige communicatie voorzien naar de omwonenden van de locatie, met als doel hen vooraf te informeren over de aard en de periode van de activiteit.

4. OPERATIONELE ORGANISATIE EN PUBLIEKSWERKING

4.1 ALGEMENE VERANTWOORDELIJKHEID VAN DE CONCESSIEHOUDER

De concessiehouder is verantwoordelijk voor de volledige operationele organisatie van het project gedurende de exploitatieperiode. Dit omvat onder meer het onthaal van bezoekers, ticketcontrole, publieksbegeleiding, veiligheid, toezicht, de dagelijkse praktische werking van het evenement en de coördinatie van alle betrokken medewerkers, leveranciers en eventuele onderaannemers.

Van de concessiehouder wordt verwacht dat hij een professioneel en betrouwbaar organisatiemodel uitwerkt dat de kwalitatieve uitvoering van het project op alle niveaus garandeert.

4.2 ONTHAAL, PUBLIEKSVRIENDELIJKHEID EN GASTVRIJHEID

De klank- en lichtbeleving dient geëxploiteerd te worden met de grootste zorg voor publieksvriendelijkheid, hoffelijkheid en respect voor de bezoekers. De concessiehouder staat in voor de selectie, aansturing en vergoeding van al het personeel dat wordt ingezet voor onthaal, ticketcontrole, publieksbegeleiding, technische ondersteuning en toezicht.

Het ingezette personeel moet professioneel, beleefd, dienstvaardig en zichtbaar aanwezig zijn voor het publiek. Daarnaast moet het voldoende geïnformeerd zijn over het verloop van de beleving, de praktische organisatie en de veiligheidsprocedures, zodat bezoekers op een correcte en gastvrije manier kunnen worden begeleid en geïnformeerd.

Van het personeel wordt eveneens verwacht dat het met respect omgaat met het religieuze, historische en erfgoedkundige karakter van de locatie.

4.3 TICKETCONTROLE EN TOEGANGSBEHEER

De concessiehouder is verantwoordelijk voor een sluitend en professioneel systeem van ticketcontrole. Hij zorgt ervoor dat enkel bezoekers met een geldig ticket toegang krijgen tot het evenement en dat de instroom van bezoekers op een vlotte, veilige en overzichtelijke manier verloopt.

De concessiehouder kan ervoor kiezen om voor de ticketverkoop, de administratieve opvolging en de bijhorende dienstverlening samen te werken met **Uit in Brugge**, op voorwaarde dat hij de toepasselijke verkoopsvoorwaarden aanvaardt (zie bijlage D). In dit kader kan de concessiehouder ondersteuning ontvangen, maar blijft hij te allen tijde volledig verantwoordelijk voor de praktische organisatie ter plaatse. Dit omvat onder meer de kassaverkoop, de ticketscanning, het onthaal, de toegangscontrole en de eventuele begeleiding van bezoekers bij het betreden van de locatie.

Indien de concessiehouder ervoor kiest om met een **eigen ticketingsysteem** te werken, dient hij in zijn voorstel duidelijk aan te geven **welk ticketplatform zal worden gebruikt** en op welke manier dit systeem zal worden ingezet voor de verkoop, registratie en controle van tickets.

In dat geval moet Brugge Plus vzw **volledige inzage krijgen in het ticketingsysteem en de ticketverkoop**. Brugge Plus vzw moet te allen tijde toegang kunnen krijgen tot de relevante verkooprapporten, bezoekersaantallen en andere gegevens die noodzakelijk zijn voor de opvolging van het project en de correcte berekening van de concessievergoeding.

De concessiehouder moet in zijn plan van aanpak toelichten hoe het toegangsbeheer concreet zal verlopen en op welke manier wordt vermeden dat zich opstoppen, onduidelijkheden of ongewenste toegangssituaties voordoen bij de toegang tot de beleving. Daarbij moet bijzondere aandacht worden besteed aan een duidelijke bezoekersflow, een efficiënt scansysteem en een gastvrije ontvangst van de bezoekers.

4.4 CAPACITEIT EN PUBLIEKSDOORSTROMING

De beoogde capaciteit van de beleving bedraagt ongeveer **300 tot 400 personen**. Van de concessiehouder wordt verwacht dat hij deze capaciteit op een verantwoorde manier organiseert, in functie van de ruimtelijke mogelijkheden van de locatie, de aard van de voorstelling en het comfort van de bezoekers.

De concessiehouder beschrijft duidelijk hoe de publieksdoorstroming wordt georganiseerd, zowel bij ontvangst als tijdens het verlaten van de locatie. Daarbij moet rekening worden gehouden met wachtrijen, circulatie binnen de kathedraal, eventuele zit- of staanformules en de overgang tussen opeenvolgende voorstellingen.

De kandidaat dient in zijn voorstel tevens een **indicatief zaalplan** op te nemen waarin wordt weergegeven hoe de bezoekersopstelling, eventuele zitplaatsen, technische zones en andere relevante elementen in de ruimte worden georganiseerd. Dit plan moet duidelijk aantonen dat een veilige en comfortabele publieksdoorstroming kan worden gegarandeerd.

Een vlotte en veilige bezoekersstroom is een essentieel onderdeel van de publiekswerking. De concessiehouder zorgt er dan ook voor dat de ervaring niet alleen artistiek sterk is, maar ook operationeel zorgvuldig en veilig is uitgebouwd.

4.5 VEILIGHEID VAN BEZOEKERS EN GEBRUIK VAN DE LOCATIE

De concessiehouder is verantwoordelijk voor de veiligheid van de bezoekers tijdens de volledige duur van het evenement, met inbegrip van ontvangst, voorstelling en uittrede. Hij dient alle nodige maatregelen te nemen om risico's voor bezoekers, personeel, leveranciers en derden maximaal te beperken.

Dit houdt onder meer in dat de concessiehouder erop toeziet dat nooduitgangen steeds vrij blijven, dat technische installaties geen gevaar vormen, dat bekabeling correct wordt afgeschermd, dat risicozones voldoende worden bewaakt en dat de publieksstromen veilig worden beheerd.

De concessiehouder gebruikt het gebouw als een goede huisvader. Hij draagt zorg voor de infrastructuur, het interieur en de erfgoedwaarde van de locatie en zorgt ervoor dat alle activiteiten plaatsvinden met respect voor het religieuze en historische karakter van de kathedraal.

4.6 TOEZICHT, BEVEILIGING EN BESCHERMING VAN INSTALLATIES

De concessiehouder staat in voor voldoende toezicht op de locatie gedurende de exploitatieperiode. Hij zorgt ervoor dat bezoekers zich enkel begeven in de toegelaten zones en dat ongewenste toegang tot technische installaties, afgeschermdes ruimtes of kwetsbare erfgoedelementen wordt vermeden.

De concessiehouder is ook verantwoordelijk voor het beveiligd beheer van alle door hem geplaatste technische installaties, audiovisuele apparatuur, scenografische elementen en andere infrastructuur. Eventuele schade als gevolg van vandalisme, diefstal of beschadiging van deze installaties door derden is ten laste van de concessiehouder.

Herstellingen of vervangingen van beschadigde onderdelen moeten tijdig gebeuren zodat de veiligheid van bezoekers en de kwaliteit van de beleving steeds gegarandeerd blijven.

4.7 PLANNING, VOORBEREIDING EN DAGELIJKSE WERKING

De concessiehouder staat in voor de volledige voorbereiding, opbouw, afstelling, exploitatie, het onderhoud en de afbouw van het project. Hij dient in zijn plan van aanpak duidelijk toe te lichten hoe deze verschillende fases worden georganiseerd, welke timing daarbij wordt gehanteerd en hoe de continuïteit van de werking tijdens de exploitatieperiode wordt gegarandeerd.

Daarbij wordt verwacht dat de concessiehouder een realistische planning opmaakt waarin rekening wordt gehouden met de eigenheid van de locatie, de toegankelijkheid van het gebouw, de aanwezigheid van bezoekers overdag en de technische vereisten van het project.

4.8 COMMUNICATIE & MARKETING

De klank- en lichtbeleving maakt deel uit van het bredere winteraanbod van de stad Brugge. Brugge Plus vzw zal het project daarom ondersteunen via haar bestaande communicatiekanalen en promotieplatformen i.s.m. de stad.

De concessiehouder werkt actief samen met Brugge Plus vzw op het vlak van marketing en communicatie en levert de nodige informatie, beeldmateriaal en inhoudelijke input aan die nodig is voor de promotie van het project.

De communicatie rond het project moet bijdragen aan de positionering van Brugge als een aantrekkelijke winterbestemming en moet aansluiten bij de kwaliteitsvolle uitstraling van de stad en haar erfgoed.

Rol van Brugge Plus vzw

Brugge Plus vzw zal het project onder meer ondersteunen via:

- communicatie via de eigen kanalen (website, sociale media, perswerking en nieuwsbrieven);
- integratie van het project in de bredere communicatie rond het winteraanbod van Brugge;
- promotie via toeristische partners en relevante netwerkanalen;
- ondersteuning bij de perscommunicatie en eventuele persmomenten.

Brugge Plus vzw kan daarnaast ook communicatie voorzien naar lokale stakeholders, bewoners en betrokken partners over de organisatie van het project.

Rol van de concessiehouder

De concessiehouder blijft verantwoordelijk voor de promotie van de beleving en voor het realiseren van een voldoende publieksbereik tijdens de exploitatieperiode.

Van de concessiehouder wordt verwacht dat hij een duidelijk en realistisch communicatieplan uitwerkt waarin wordt toegelicht:

- hoe het project gepromoot zal worden;
- via welke kanalen en doelgroepen wordt gecommuniceerd;
- hoe wordt samengewerkt met toeristische partners of andere relevante stakeholders;
- op welke manier het project internationaal kan worden gepositioneerd.

De concessiehouder zorgt eveneens voor het aanleveren van kwalitatief beeldmateriaal, visuals en inhoudelijke informatie die gebruikt kunnen worden in de communicatie van Brugge Plus vzw.

Gebruik van naam en huisstijl

Bij alle communicatie rond het project moet rekening worden gehouden met de huisstijl en communicatieprincipes van Brugge Plus vzw en de stad Brugge.

Het gebruik van logo's, namen of andere visuele elementen van Brugge Plus vzw en Stad Brugge moet steeds gebeuren in overleg met Brugge Plus vzw.

5. FINANCIËLE BEPALINGEN

5.1 CONCESSIONSMODEL KOSTEN

De **Sint-Salvatorskathedraal** wordt door Brugge Plus vzw kosteloos ter beschikking gesteld aan de concessiehouder voor de ontwikkeling en exploitatie van de klank- en lichtbeleving gedurende de afgesproken periode.

Daarnaast wordt ook het **elektriciteitsverbruik dat noodzakelijk is voor de uitvoering van het project** door Brugge Plus vzw gedragen. Van de concessiehouder wordt wel verwacht dat hij bij de keuze van installaties en bij de uitwerking van de technische opstelling aandacht besteedt aan **energie-efficiëntie en een verantwoord energiegebruik**.

De concessiehouder kan ervoor kiezen om voor de ticketverkoop, de administratieve opvolging en de bijhorende dienstverlening samen te werken met **In&Uit Brugge**, op voorwaarde dat hij de **toepasselijke verkoopvoorwaarden aanvaardt** (zie bijlage D). In dit kader kan de concessiehouder ondersteuning ontvangen, maar blijft hij te allen tijde volledig verantwoordelijk voor de praktische organisatie ter plaatse. Dit omvat onder meer de kassaverkoop, de ticketscanning, het onthaal, de toegangscontrole en de eventuele begeleiding van bezoekers bij het betreden van de locatie.

Alle overige kosten die verbonden zijn aan de ontwikkeling, productie, installatie en exploitatie van het project zijn volledig ten laste van de concessiehouder. Dit omvat onder meer, maar is niet beperkt tot:

- de ontwikkeling van het concept en de artistieke productie;
- de huur of aankoop van audiovisuele apparatuur en technische installaties;
- de opbouw, afstelling, onderhoud en afbraak van de installatie;
- personeelskosten voor technische medewerkers, onthaal en publieksbegeleiding;
- verzekeringen, vergunningen en eventuele licenties;
- kosten voor marketing- of promotionele activiteiten die door de concessiehouder zelf worden georganiseerd;
- alle overige operationele kosten die voortvloeien uit de exploitatie van het evenement.

De concessiehouder dient in zijn voorstel een duidelijk overzicht te geven van de kostenstructuur en van de aannames waarop het financieel model gebaseerd is. Daarbij moet worden aangetoond dat het project op een economisch haalbare manier kan worden georganiseerd binnen de voorgestelde exploitatievoorwaarden.

5.2 CONCESSIONSMODEL INKOMSTEN EN VERGOEDING

De exploitatie van de klank- en lichtbeleving gebeurt door de concessiehouder, die verantwoordelijk is voor het ontwikkelen van een financieel haalbaar en duurzaam exploitatiemodel. De concessiehouder staat in voor de ontwikkeling, productie en operationele uitvoering van het project en draagt daarbij het economisch risico dat verbonden is aan de exploitatie van de beleving.

De inkomsten van het project worden in hoofdzaak gegenereerd via ticketverkoop. Van de kandidaat wordt verwacht dat hij in zijn voorstel een duidelijk en realistisch financieel model uitwerkt waarin wordt toegelicht op welke manier de exploitatie van het project economisch wordt georganiseerd.

Daarbij moet de kandidaat via een begroting aangeven welke verschillende tickettypes worden voorzien, welke prijszetting per tickettype wordt gehanteerd en welk bezettingspercentage per ticketcategorie wordt verwacht. Op basis van deze gegevens moet een duidelijke inschatting worden gemaakt van het totale aantal bezoekers en van de verwachte inkomsten uit ticketverkoop gedurende de volledige exploitatieperiode.

De kandidaat dient in zijn voorstel eveneens een voorstel te formuleren voor een commissie ten voordele van Brugge Plus vzw. Deze commissie wordt uitgedrukt als een percentage van de netto-inkomsten uit ticketverkoop en vormt de concessievergoeding voor de samenwerking met Brugge Plus vzw in het kader van dit project.

De voorgestelde commissie maakt integraal deel uit van de financiële beoordeling van het dossier en wordt mee in rekening gebracht bij de evaluatie van de kandidaturen. Brugge Plus vzw verwacht dat de concessiehouder een realistisch en marktconform voorstel formuleert dat zowel rekening houdt met de economische haalbaarheid van het project als met de waarde van de locatie en de ondersteuning die door Brugge Plus wordt geboden.

De minimale commissie op de verkoop van tickets **bedraagt 6% exclusief btw** van de netto-inkomsten uit ticketverkoop. Kandidaten kunnen in hun voorstel een hogere commissie aanbieden.

Voorstellen die een lagere commissie voorzien dan het vastgelegde minimum van 6% worden als onregelmatig beschouwd en komen niet in aanmerking voor verdere beoordeling.

De concessiehouder verbindt zich ertoe om gedurende de exploitatieperiode een transparante rapportering te voorzien over de ticketverkoop en de gerealiseerde bezoekersaantallen (voor zover er geen gebruik gemaakt wordt van het ticketplatform van Brugge Plus vzw).

Brugge Plus vzw behoudt zich het recht voor om inzage te vragen in de relevante verkooprapporten of ticketgegevens die noodzakelijk zijn voor de correcte berekening van de concessievergoeding.

5.3 KORTINGSYSTEMEN

In het kader van de toegankelijkheid van de klank- en lichtbeleving en de samenwerking met de toeristische en lokale sector van de stad Brugge, wordt van de concessiehouder verwacht dat hij in zijn prijsstrategie rekening houdt met een aantal specifieke kortingsformules voor bepaalde doelgroepen.

Brugge Plus vzw zal in samenwerking met de toeristische sector een systeem van **kortingsvouchers voor verblijfstoeristen** voorzien. Deze vouchers zullen via Brugge logiesaccommodaties, zoals hotels, B&B's en andere erkende toeristische verblijven, worden verspreid onder bezoekers die in Brugge overnachten. Op de vouchers zal een kortingscode vermeld staan die door bezoekers kan worden gebruikt bij de aankoop van tickets voor de klank- en lichtbeleving.

De concessiehouder dient in zijn voorstel rekening te houden met dit systeem van kortingsvouchers. Indien de concessiehouder een eigen ticketingsysteem voorziet, moet hij de nodige technische en organisatorische ondersteuning voorzien zodat deze kortingscodes op een correcte manier kunnen worden geïntegreerd in het ticketingsysteem. Indien gebruik wordt gemaakt van het ticketingsysteem via In&Uit zullen zij mee instaan voor de technische implementatie van deze kortingscodes.

Voor verblijfstoeristen dient een **korting van minimaal 10%** op de standaard ticketprijs te worden voorzien. Kandidaten kunnen in hun voorstel een hogere korting aanbieden.

Naast deze korting voor verblijfstoeristen wordt van de concessiehouder verwacht dat hij ook een **korting voor jongeren tot en met 26 jaar** voorziet. Voor deze doelgroep dient een **minimumkorting van 25%** op de standaard ticketprijs te worden toegepast.

Daarnaast dient een **voordeeltarief voor inwoners van Stad Brugge en haar deelgemeenten** te worden voorzien, zodat ook lokale inwoners op een laagdrempelige manier toegang krijgen tot de beleving. Voor deze doelgroep dient een **minimumkorting van 15%** op de standaard ticketprijs te worden voorzien.

Tot slot dient de concessiehouder rekening te houden met het systeem van de **UiTPAS**, dat in Brugge wordt toegepast om cultuurparticipatie te stimuleren. De concessiehouder geeft in zijn voorstel aan op welke manier het UiTPAS-systeem en de bijhorende kortingen kunnen worden geïntegreerd in het ticketingsysteem, in overeenstemming met de geldende afspraken rond UiTPAS.

De concessiehouder dient deze verschillende kortingsformules op te nemen in zijn financieel model en daarbij rekening te houden met de impact ervan op de totale inkomsten uit ticketverkoop. In het voorstel moet duidelijk worden aangegeven welke tickettypes worden voorzien en hoe de verschillende doelgroepen binnen de prijsstructuur worden bediend.

Brugge Plus vzw kan, waar relevant, ondersteuning bieden bij de communicatie rond deze kortingsystemen en bij de verspreiding van de vouchers via de Brugse toeristische sector.

5.4 SPONSORVERPLICHTINGEN

In het kader van de organisatie van de klank- en lichtbeleving dient de concessiehouder rekening te houden met een aantal **protocolaire verplichtingen** die voortvloeien uit de samenwerking met Stad Brugge, Brugge Plus vzw en hun partners.

De concessiehouder dient in het ticketingsysteem de mogelijkheid te voorzien om een beperkt aantal **vouchers met 100% korting** te genereren. Deze vouchers kunnen door Brugge Plus vzw worden gebruikt voor protocolaire doeleinden, zoals uitnodigingen voor partners, stakeholders, culturele actoren, vertegenwoordigers van de stad en andere genodigden.

Daarnaast wordt verwacht dat de concessiehouder in overleg met Brugge Plus vzw meewerkt aan de organisatie van een **officiële openingsavond** van de klank- en lichtbeleving. Tijdens dit moment kunnen genodigden het project in avant-première ontdekken. De praktische invulling van deze openingsavond, zoals het aantal beschikbare plaatsen en de organisatie van de voorstelling, wordt in overleg met Brugge Plus vzw vastgelegd.

De concessiehouder kan in het kader van de exploitatie van de klank- en lichtbeleving ook eigen partnerschappen of sponsorovereenkomsten aangaan, voor zover deze verenigbaar zijn met de aard van het evenement, het historische karakter van de locatie en de waarden en uitstraling van Stad Brugge.

Alle voorgestelde commerciële samenwerkingen, partnerschappen of sponsoractiviteiten dienen voorafgaandelijk ter goedkeuring te worden voorgelegd aan Brugge Plus vzw. Brugge Plus vzw behoudt zich het recht voor om voorgestelde partners of commerciële initiatieven te weigeren indien deze niet in overeenstemming zijn met het karakter van het project, het imago van Stad Brugge of de erfgoedcontext van de locatie.

In het bijzonder dient erop toegezien te worden dat commerciële samenwerkingen op een discrete en kwalitatieve manier worden geïntegreerd in het project en dat deze geen afbreuk doen aan de artistieke kwaliteit van de beleving of aan het historische karakter van de Sint-Salvatorskathedraal.

Omwille van het karakter van de locatie en het type evenement is het niet toegestaan om culinaire arrangementen of gastronomische activiteiten te organiseren binnen het gebouw van de kathedraal in het kader van deze concessie.

6. ALGEMENE BEPALINGEN

6.1 PUBLIEKSVRIENDELIJKHEID EN PERSONEEL

De klank- en lichtbeleving in de Sint-Salvatorskathedraal dient georganiseerd en geëxploiteerd te worden met de grootste zorg voor publieksvriendelijkheid, gastvrijheid en respect voor de bezoekers. De concessiehouder staat in voor de selectie, aansturing en vergoeding van al het personeel dat wordt ingezet in het kader van het evenement, waaronder personeel voor onthaal, ticketcontrole, publieksbegeleiding, toezicht en operationele ondersteuning.

De concessiehouder zorgt ervoor dat voldoende personeel aanwezig is om het bezoek aan de beleving op een vlotte, veilige en aangename manier te laten verlopen. Daarbij moet bijzondere aandacht worden besteed aan het onthaal van bezoekers, de begeleiding bij het betreden en verlaten van de kathedraal en het beantwoorden van vragen van het publiek.

Het ingezette personeel moet:

- professioneel, beleefd en dienstvaardig zijn in de omgang met bezoekers;
- herkenbaar en zichtbaar aanwezig zijn voor het publiek, bijvoorbeeld door middel van duidelijke identificatie of herkenbare kledij;
- beschikken over de nodige competenties om een veilige, kwaliteitsvolle en gastvrije publiekswerking te garanderen;
- voldoende geïnformeerd zijn over het verloop van de beleving, de praktische organisatie en de veiligheidsprocedures;
- bezoekers op een correcte manier kunnen begeleiden en informeren tijdens het evenement.

De concessiehouder staat er eveneens voor in dat het personeel op een respectvolle manier omgaat met de erfgoedlocatie en met het religieuze en historische karakter van de kathedraal.

6.2 GELUIDSNORMEN

De concessiehouder verbindt zich ertoe alle redelijke en noodzakelijke maatregelen te nemen om de exploitatie van het klank- en lichtspektakel op een zorgvuldige manier te organiseren, met aandacht voor de omgeving van de Sint-Salvatorskathedraal.

Het gebruik van geluidsinstallaties maakt een essentieel onderdeel uit van de audiovisuele beleving en is toegestaan binnen het kader van de voorstelling. De concessiehouder dient er evenwel over te waken dat het geluidsniveau op een verantwoorde manier wordt beheerd en dat onnodige geluidsoverlast voor de omgeving wordt vermeden.

De concessiehouder dient bij het gebruik van geluidsinstallaties rekening te houden met de geldende regelgeving inzake geluidsnormen voor muziek en geluidsproductie. Dit omvat onder meer het Koninklijk Besluit van 24 februari 1977 houdende vaststelling van geluidsnormen voor muziek in openbare en private inrichtingen, evenals de politieverordening betreffende de bestrijding van geluidshinder en muziekactiviteiten niet ingedeeld volgens VLAREM (G.R. 17.12.2013) of eventuele latere wijzigingen of vervangende regelgeving.

Indien muziekwerken of geluidsopnames worden gebruikt waarop auteursrechten of naburige rechten van toepassing zijn, staat de concessiehouder zelf in voor het verkrijgen van de nodige toelatingen en licenties. De kosten verbonden aan SABAM, de billijke vergoeding of andere vergoedingen voor auteurs- en naburige rechten die voortvloeien uit het gebruik van muziek of geluidsmateriaal in het kader van het klank- en lichtspektakel zijn volledig ten laste van de concessiehouder.

Brugge Plus vzw zal in het kader van de organisatie van het evenement de nodige communicatie voorzien naar de omwonenden van de locatie, met als doel hen vooraf te informeren over de aard en de periode van de activiteit.

6.3 AANSPRAKELIJKHEID VOOR ONGEVALLEN EN VERZEKERINGEN

Brugge Plus vzw kan niet aansprakelijk worden gesteld voor ongevallen of schade die zich voordoen in of rond de Sint-Salvatorskathedraal in het kader van de klank- en lichtbeleving, noch tijdens de opbouw van de technische installaties, noch tijdens de exploitatie van het evenement, noch tijdens de afbouw ervan.

De concessiehouder draagt de volledige verantwoordelijkheid voor de organisatie en het veilig verloop van het project en voor het gebruik van alle infrastructuur, technische installaties en apparatuur die in het kader van de beleving worden geplaatst of gebruikt. De concessiehouder dient alle nodige maatregelen te treffen om risico's voor bezoekers, personeel, leveranciers en derden maximaal te beperken.

De concessiehouder staat onder meer in voor het veilig opstellen en gebruiken van audiovisuele installaties, projectoren, geluidsinstallaties, bekabeling, technische constructies en alle andere infrastructuur die noodzakelijk is voor de uitvoering van het project. De concessiehouder moet er bovendien op toezien dat de technische installaties geen gevaar vormen voor bezoekers en dat alle veiligheidsvoorschriften strikt worden nageleefd.

De concessiehouder is eveneens verantwoordelijk voor eventuele schade die wordt veroorzaakt aan het gebouw, het interieur van de kathedraal of aan derden als gevolg van de opbouw, exploitatie of afbraak van de installatie.

De concessiehouder is verplicht om ten laatste vóór de ingebruikname van de klank- en lichtbeleving de volgende verzekeringspolissen voor te leggen aan Brugge Plus vzw:

- een burgerlijke aansprakelijkheidsverzekering, inclusief dekking voor de organisatie en exploitatie van evenementen en tijdelijke technische installaties;
- een verzekering voor lichamelijke ongevallen die personeel, medewerkers en eventuele vrijwilligers dekt tijdens de opbouw, exploitatie en afbouw van het project;
- een objectieve aansprakelijkheidsverzekering bij brand en ontploffing, overeenkomstig de geldende wetgeving voor publiek toegankelijke locaties;
- indien van toepassing, een verzekering voor materiële schade aan technische installaties en apparatuur die in het kader van het project worden gebruikt.

De concessiehouder verbindt zich ertoe alle verzekeringen gedurende de volledige looptijd van de concessie geldig te houden.

6.4 AANSPRAKELIJKHEID VOOR BESCHADIGINGEN EN VANDALISME

Brugge Plus vzw kan niet aansprakelijk worden gesteld voor schade aan de technische installaties, audiovisuele apparatuur, scenografische elementen of andere infrastructuur die door de concessiehouder in het kader van de klank- en lichtbeleving in de Sint-Salvatorskathedraal wordt geplaatst. Dit geldt onder meer voor schade veroorzaakt door vandalisme, diefstal, sabotage of andere beschadigingen door derden, ongeacht of deze schade opzettelijk dan wel accidenteel is toegebracht.

De concessiehouder staat volledig in voor het veilig en beveiligd beheer van alle installaties, materialen en infrastructuur die in het kader van het project worden gebruikt. De concessiehouder zorgt voor voldoende toezicht op de technische installaties gedurende de volledige looptijd van het project, met inbegrip van de periodes van opbouw, exploitatie en afbouw.

De concessiehouder neemt alle nodige maatregelen om schade, diefstal of vandalisme te voorkomen. Dit kan onder meer bestaan uit het beveiligen van technische apparatuur, het afsluiten van technische zones, het voorzien van toezicht of bewaking en het correct opbergen of afschermen van kwetsbare installaties buiten de openingsuren van het evenement.

Eventuele herstellingen of vervangingen van beschadigde of gestolen onderdelen van de installatie zijn volledig ten laste van de concessiehouder. De concessiehouder staat er bovendien voor in dat eventuele defecte of beschadigde installaties zo snel mogelijk worden hersteld of vervangen, zodat de veiligheid van bezoekers en de kwaliteit van de beleving steeds gewaarborgd blijven.

De concessiehouder is eveneens verantwoordelijk voor schade die door hemzelf, zijn medewerkers, leveranciers of onderaannemers wordt veroorzaakt aan het gebouw, het interieur van de kathedraal of aan derden tijdens de opbouw, exploitatie of afbouw van het project. Eventuele herstellingen aan de infrastructuur van de locatie die het gevolg zijn van dergelijke schade zullen volledig worden verhaald op de concessiehouder.

6.5 CONTACTGEGEVENS EN BEREIKBAARHEID

De opdrachtnemer bezorgt Brugge Plus vzw **een officieel postadres** waarnaar alle schriftelijke correspondentie, dienstberichten, juridische documenten of kennisgevingen kunnen worden verstuurd. Daarnaast worden **één of meerdere mobiele telefoonnummers** meegedeeld waarop ten allen tijde iemand bereikbaar is in geval van noodsituaties of calamiteiten.

6.6 NIET-OVERDRAAGBAARHEID CONCESSIE

De concessie voor de ontwikkeling en exploitatie van de klank- en lichtbeleving is strikt persoonlijk en wordt toegekend aan de geselecteerde concessiehouder op basis van het ingediende voorstel en de daarin beschreven expertise, ervaring en organisatorische capaciteit.

De concessiehouder mag de concessie, noch geheel noch gedeeltelijk, overdragen aan derden, noch onderverhuren, noch op enige andere wijze laten exploiteren door een andere natuurlijke of rechtspersoon zonder de voorafgaande en uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Brugge Plus vzw.

Dit betekent onder meer dat de concessiehouder de exploitatie van de beleving niet kan overdragen aan een andere exploitant, producent of organisator, noch de volledige exploitatie kan uitbesteden aan een derde partij. Het inschakelen van onderaannemers of gespecialiseerde partners voor specifieke onderdelen van het project, zoals technische ondersteuning, audiovisuele productie of publiekswerking, is wel toegestaan, op voorwaarde dat de concessiehouder te allen tijde eindverantwoordelijk blijft voor de uitvoering van de concessie en voor de naleving van alle bepalingen uit dit bestek.

De concessiehouder blijft in alle omstandigheden volledig verantwoordelijk tegenover Brugge Plus vzw voor de correcte uitvoering van de concessie, ook wanneer bepaalde werkzaamheden worden uitgevoerd door medewerkers, leveranciers of onderaannemers.

Elke overdracht, onderverhuur of feitelijke overdracht van de exploitatie zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Brugge Plus vzw wordt beschouwd als een ernstige contractuele tekortkoming en kan leiden tot de onmiddellijke beëindiging van de concessie, onverminderd het recht van Brugge Plus vzw om eventuele schade te verhalen op de concessiehouder.

6.7 FISCALE VERPLICHTINGEN

De concessiehouder is verantwoordelijk voor het betalen van alle taksen, belastingen, heffingen, retributies of andere fiscale of parafiscale lasten, ongeacht hun aard of oorsprong, die voortvloeien uit de organisatie en exploitatie van het klank- en lichtspektakel.

Dit omvat onder meer, maar is niet beperkt tot, eventuele gemeentelijke, provinciale of federale belastingen die van toepassing zijn op evenementen, ticketverkoop, commerciële activiteiten of het gebruik van infrastructuur in het kader van het project.

De concessiehouder staat er eveneens voor in dat alle administratieve verplichtingen die verband houden met dergelijke fiscale lasten correct en tijdig worden nageleefd.

Indien Brugge Plus vzw om welke reden ook gehouden zou zijn om bepaalde taksen, belastingen, heffingen of retributies te betalen die verband houden met de exploitatie van het klank- en lichtspektakel, is de concessiehouder verplicht om deze bedragen op eerste verzoek en zonder uitstel integraal terug te betalen aan Brugge Plus vzw.

6.8 TIJDELIJK KARAKTER VAN DE CONCESSIE

De onderhavige concessie heeft betrekking op de tijdelijke exploitatie van een klank- en lichtbeleving in de Sint-Salvatorskathedraal (of alternatieve erfgoedlocaties) in het kader van een tijdelijk evenement georganiseerd door Brugge Plus vzw.

De concessie verleent aan de concessiehouder uitsluitend het recht om gedurende een beperkte periode de beleving te ontwikkelen en te exploiteren binnen de door Brugge Plus vzw ter beschikking gestelde locatie. Deze concessie kan in geen geval worden beschouwd als een huurovereenkomst of als een recht dat gelijkgesteld kan worden met een handelshuur.

Bijgevolg is de wet van 30 april 1951 betreffende de handelshuurovereenkomsten (de zogenaamde handelshuurwetgeving) niet van toepassing op deze overeenkomst.

De concessiehouder kan zich dan ook op geen enkel moment beroepen op de bepalingen van de handelshuurwetgeving, noch op enig recht op verlenging, hernieuwing of vergoeding bij het einde van de concessie.

6.9 TAALGEBRUIK

De opdrachtnemer is verplicht om **voor zijn interne werking de Nederlandse taal te hanteren**. Bij communicatie met de overheid en andere officiële instanties dient hij zich strikt te houden aan de **voorschriften van de taalwetgeving in bestuurszaken**.

7. BIJLAGEN

- A: Inplantingsplan Sint-Salvatorskathedraal
- B: Afbeelding zone altaar zoldering en zijwanden rond topstukken
- C: Advies Topstukkenraad topstukken Sint-Salvatorskathedraal_08092026
- D: Ticketing- en verkoopsvoorwaarden UiT in Brugge
- E: Stad Brugge - Merkidentiteit

2. INSCHRIJVINGSFORMULIER

Verplicht te gebruiken voor de indiening van de offerte:

Naam van de inschrijver	
Rechtsvorm:	
Nationaliteit:	
Maatschappelijke zetel:	

wordt hier vertegenwoordigd door:

Naam van de vertegenwoordiger:	
Indien rechtspersoon, vast vertegenwoordigd door:	
Functie:	
Geboortedatum en plaats:	
Bevoegd op grond van: (relevante bepalingen uit de geconsolideerde statuten, benoemingsbesluit en/of volmacht, met aanduiding van nummer van bijlage bij de Aanvraag tot Deelneming waarin ze instrumenten zijn opgenomen)	

Voorstel van de % commissie op verkoop van tickets als concessievergoeding:

% commissie op verkoop van tickets als
concessievergoeding

vermeld hier eveneens het totale ingeschatte bedrag
aan ticketinkomsten, gebaseerd op de verwachte
bezettingspercentages en opbrengsten per tickettype

(btw excl.)

Gedaan te

.....

De

.....

De inschrijver,

Handtekening:

Naam en voornaam: