

Willem Oorebeek

NL

°1953, Pernis, Nederland. Woont en werkt te Brussel.

Willem Oorebeek is een kunstenaar met een grote fascinatie voor het gedrukte woord en beeld. Zijn werk uit de jaren 1970 en 1980 was het resultaat van een zelfverkozen isolement, maar de laatste twee decennia vond hij een manier om zijn analytische blik te richten op hoe beelden zich in de samenleving manifesteren. Gedrukte beelden vormen vanwege de enorme circulatiesnelheid een parallelle werkelijkheid, die een eerste natuur dreigt te worden.

Willem Oorebeek stelt sinds de jaren 1980 tentoon in groeps- en solotentoonstellingen in galeries, musea en kunstruimtes als Witte de With, Rotterdam; NICC, Antwerpen; en S.M.A.K, Gent. In 1997 was hij samen met Aernoud Mik geselecteerd voor het Nederlandse paviljoen op de biënnale van Venetië.

Door ingrijpende samenwerkingsprojecten met uiteenlopende kunstenaars als Jochen Schmith, Koenraad Dedobbeleer, Joëlle Tuerlinckx en Aglaia Konrad is een duidelijk zicht op zijn werk eerder complex en niet eenvoudig te benoemen. Deze complexiteit kwam onder andere tot uitdrukking in de tentoonstelling 'MONOLITH, once or many' in Culturgest, Lissabon in 2008.

Voor 'een kleine ritselende revolutie' brengt Willem Oorebeek een aantal werken samen die nooit eerder samen werden getoond. Monochromes, Echos & BLACKOUTS vormen in het Gezellemuseum de strategische middelen om te reflecteren over de gedrukte, historiserende en beeldvormende 'Gestalt' van een nationale bekendheid.

In het Grootseminarie toont hij zijn DOT SCREEN WALL, wall paper, 2009.

ENG

b.1953, Pernis, Holland. Lives and works in Brussels .

William Oorebeek is an artist with a huge fascination for the printed word and image. His work from the 1970s and 1980s was the result of self-imposed isolation, but over the last two decades he has found a way of directing his analytical focus onto how images manifest themselves in society. Due to the enormous speed of circulation, printed images form a parallel reality that threatens to become first nature.

Since the 1980s William Oorebeek has exhibited in group and solo exhibitions in galleries, museums and art spaces such as: Witte de With, Rotterdam; NICC, Antwerp; and SMAK, Ghent. In 1997 he was selected, along with Aernoud Mik, to show in the Dutch pavilion at the Venice Biennale.

Through comprehensive collaborative projects with various artists, like Jochen Schmith, Koenraad Dedobbeleer, Joëlle Tuerlinckx and Aglaia Konrad, it is difficult to achieve a clear view of his work and therefore to place it. In 2008 this complexity was brought to embodiment in the exhibition "MONOLITH, once or many' in Culturgest, Lisbon.

For "a little rustling revolution" William Oorebeek brings together a number of works that were never before shown together. Monochromes, Echoes & BLACKOUTS in the Gezelle Museum form the strategic means to reflecting on the printed, historicizing and sculptural 'Gestalt' of national notoriety. In the Grand Seminary he shows his DOT SCREEN WALL wallpaper (2009).

°1953, Pernis, Pays-Bas. Habite et travaille à Bruxelles.

Le mot et l'image imprimés exercent une fascination particulière sur Willem Oorebeek. Si ses travaux des années 1970 et 1980 étaient le fruit d'un isolement délibérément choisi, depuis deux décennies, il a trouvé une manière de porter son regard analytique sur la manière dont les images se manifestent dans la société. Par leur circulation accélérée, les images imprimées forment une réalité parallèle qui menace de devenir une nature première.

Depuis les années 1980, Willem Oorebeek présente ses œuvres dans des expositions individuelles ou collectives, dans des galeries, musées et espaces artistiques tels que Witte de With à Rotterdam, NICC à Anvers et S.M.A.K à Gand. En 1997, il a été sélectionné avec Aernoud Mik pour le pavillon néerlandais à la Biennale de Venise.

Vu ses projets de collaboration avec des artistes aussi divers que Jochen Schmith, Koenraad Dedobbeleer, Joëlle Tuerlinckx et Aglaia Konrad, il est relativement difficile d'avoir une vision claire de son œuvre, plutôt complexe à définir. Cette complexité s'est notamment exprimée dans l'exposition 'MONOLITH, once or many' au Culturgest de Lisbonne en 2008.

Dans le cadre de 'een kleine ritselende revolutie', Willem Oorebeek rassemble plusieurs œuvres qui n'ont jamais été présentées ensemble. Au museum Gezelle, son œuvre intitulée Monochromes, Echos & BLACK-OUTS offre les moyens stratégiques de réfléchir sur la forme imprimée, la 'Gestalt' qui écrit l'histoire et crée l'image d'une renommée nationale.

Au Grand Séminaire, il présente DOT SCREEN WALL, papier peint, 2009.

Willem Oorebeek

Un Grand Bonheur , 2008

N'ayez pas peur, 2009

Monochromed elektron, 2008

Monochromed elektron, 2008

Monochromed elektron, 2008

Attention Danger BLACKOUT, 2000

21 BLACKOUT, 2007

Diana BLACKOUT, 2007

3 Maries BLACKOUT, 2006

Feldmann's BLACKOUT, 2005

Grève National BLACKOUT, 2002

van Links BLACKOUT, 2003

Flower BLACKOUT, 2009

2001 BLACKOUT, 2005

Willem Oorebeek

NL

°1953, Pernis, Nederland. Woont en werkt te Brussel.

Willem Oorebeek is een kunstenaar met een grote fascinatie voor het gedrukte woord en beeld. Zijn werk uit de jaren 1970 en 1980 was het resultaat van een zelfverkozen isolement, maar de laatste twee decennia vond hij een manier om zijn analytische blik te richten op hoe beelden zich in de samenleving manifesteren. Gedrukte beelden vormen vanwege de enorme circulatiesnelheid een parallelle werkelijkheid, die een eerste natuur dreigt te worden.

Willem Oorebeek stelt sinds de jaren 1980 tentoon in groeps- en solotentoonstellingen in galleries, musea en kunstruimtes als Witte de With, Rotterdam; NICC, Antwerpen; en S.M.A.K, Gent. In 1997 was hij samen met Aernoud Mik geselecteerd voor het Nederlandse paviljoen op de biënnale van Venetië.

Door ingrijpende samenwerkingsprojecten met uiteenlopende kunstenaars als Jochen Schmith, Koenraad Dedobbeleer, Joëlle Tuerlinckx en Aglaia Konrad is een duidelijk zicht op zijn werk eerder complex en niet eenvoudig te benoemen. Deze complexiteit kwam onder andere tot uitdrukking in de tentoonstelling 'MONOLITH, once or many' in Culturgest, Lissabon in 2008.

Voor 'een kleine ritselende revolutie' brengt Willem Oorebeek een aantal werken samen die nooit eerder samen werden getoond. Monochromes, Echos & BLACKOUTS vormen in het Gezellemuseum de strategische middelen om te reflecteren over de gedrukte, historiserende en beeldvormende 'Gestalt' van een nationale bekendheid.

In het Grootseminarie toont hij zijn DOT SCREEN WALL, wall paper, 2009.

ENG

b.1953, Pernis, Holland. Lives and works in Brussels .

William Oorebeek is an artist with a huge fascination for the printed word and image. His work from the 1970s and 1980s was the result of self-imposed isolation, but over the last two decades he has found a way of directing his analytical focus onto how images manifest themselves in society. Due to the enormous speed of circulation, printed images form a parallel reality that threatens to become first nature.

Since the 1980s William Oorebeek has exhibited in group and solo exhibitions in galleries, museums and art spaces such as: Witte de With, Rotterdam; NICC, Antwerp; and SMAK, Ghent. In 1997 he was selected, along with Aernoud Mik, to show in the Dutch pavilion at the Venice Biennale.

Through comprehensive collaborative projects with various artists, like Jochen Schmith, Koenraad Dedobbeleer, Joëlle Tuerlinckx and Aglaia Konrad, it is difficult to achieve a clear view of his work and therefore to place it. In 2008 this complexity was brought to embodiment in the exhibition "MONOLITH, once or many' in Culturgest, Lisbon.

For "a little rustling revolution" William Oorebeek brings together a number of works that were never before shown together. Monochromes, Echoes & BLACKOUTS in the Gezelle Museum form the strategic means to reflecting on the printed, historicizing and sculptural 'Gestalt' of national notoriety. In the Grand Seminary he shows his DOT SCREEN WALL wallpaper (2009).

°1953, Pernis, Pays-Bas. Habite et travaille à Bruxelles.

Le mot et l'image imprimés exercent une fascination particulière sur Willem Oorebeek. Si ses travaux des années 1970 et 1980 étaient le fruit d'un isolement délibérément choisi, depuis deux décennies, il a trouvé une manière de porter son regard analytique sur la manière dont les images se manifestent dans la société. Par leur circulation accélérée, les images imprimées forment une réalité parallèle qui menace de devenir une nature première.

Depuis les années 1980, Willem Oorebeek présente ses œuvres dans des expositions individuelles ou collectives, dans des galeries, musées et espaces artistiques tels que Witte de With à Rotterdam, NICC à Anvers et S.M.A.K à Gand. En 1997, il a été sélectionné avec Aernoud Mik pour le pavillon néerlandais à la Biennale de Venise.

Vu ses projets de collaboration avec des artistes aussi divers que Jochen Schmith, Koenraad Dedobbeleer, Joëlle Tuerlinckx et Aglaia Konrad, il est relativement difficile d'avoir une vision claire de son œuvre, plutôt complexe à définir. Cette complexité s'est notamment exprimée dans l'exposition 'MONOLITH, once or many' au Culturgest de Lisbonne en 2008.

Dans le cadre de 'een kleine ritselende revolutie', Willem Oorebeek rassemble plusieurs œuvres qui n'ont jamais été présentées ensemble. Au museum Gezelle, son œuvre intitulée Monochromes, Echos & BLACK-OUTS offre les moyens stratégiques de réfléchir sur la forme imprimée, la 'Gestalt' qui écrit l'histoire et crée l'image d'une renommée nationale.

Au Grand Séminaire, il présente DOT SCREEN WALL, papier peint, 2009.