

POEZIE NACHT BRUGGE

*“Trek je huizen opzij
wij gaan nu dansen!”*

ZATERDAG
29.03
CONCERTGEBOUW
BRUGGE

WWW.POEZIENACHTBRUGGE.BE



POËZIE NACHT BRUGGE

“Trek je huizen opzij, wij gaan nu dansen!”

“Alles wat zwarte klanken heeft, bezit duende” schrijft de Spaanse dichter en schrijver Federico García Lorca in 1928. Hoewel het begrip ‘duende’ zijn wortels heeft in de flamenco, kan het veel breder ingevuld worden. Nick Cave neemt het als rode draad voor zijn *Love Song Lecture* en interpreteert het als een onuitsprekbare droefenis, maar ook als een mysterieuze kracht waardoor kunstenaars en kunstwerken bezeten kunnen zijn.

Voor de derde editie van Poëzienacht Brugge laten dichters en muzikanten zich inspireren door de duende. In het centrale gebeuren in de Concertzaal lopen gemis en vertrekken, zwerven en nooit thuis komen, maar ook passie, bezetenheid en feest als een rode draad door het programma. Aansluitend kan je tot in de verste uithoeken van het Concertgebouw verdwalen in ‘On the road’ gedrenkte jazzpoëzie, luisterspelen en de Belgische première van het Poëziebordeel.

PRAKTISCH

DRANK EN HAPJES

De bar op foyer parterre is open van 19:00 t.e.m. 01:30.
U kan er ook kleine hapjes krijgen.
Het Concertgebouwcafé is open voor de bezoekers van de Poëzienacht. Vanaf 19:00 tot 02:00 en misschien wel langer...

ZOMERUUR

Tijdens de nacht van 29 op 30 maart wordt 2 uur 3 uur!

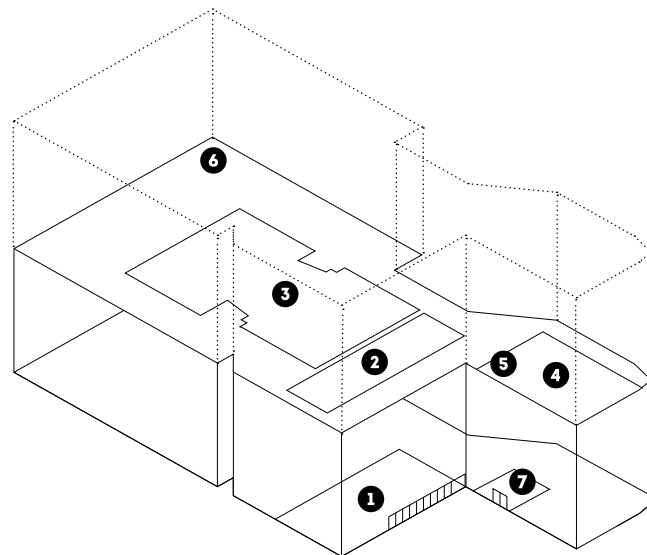
ORGANISATIE

Poëzienacht Brugge 2014 is een productie van Brugge Plus i.s.m. Concertgebouw Brugge, Kunstencentrum De Werf, Musea Brugge, Openbare Bibliotheek Brugge.
Met steun van Klara en het Poëziecentrum.

Concept en programmatie: Handelsreizigers in Ideeën



LOCATIES



- 1 Inkomhal / avondkassa en gasten
- 2 Foyer parterre
- 3 Concertzaal
- 4 Kamermuziekzaal
- 5 Ingang Kamermuziekzaal als startpunt van Poëziebordeel
- 6 Studio 1
- 7 Concertgebouwcafé

19:00										19:00
19:15										19:15
19:30										19:30
19:45										19:45
20:00										20:00
20:15										20:15
20:30										20:30
20:45										20:45
21:00										21:00
21:15										21:15
21:30										21:30
21:45										21:45
22:00										22:00
22:15										22:15
22:30										22:30
22:45										22:45
23:00										23:00
23:15										23:15
23:30										23:30
23:45										23:45
00:00										00:00
00:15										00:15
00:30										00:30
00:45										00:45
01:00										01:00
01:15										01:15
01:30										01:30
01:45										01:45
02:00										02:00

LUISTERSPELEN
Sketch of evil
→ Studio 1

**POËZIECENTRUM,
NACHTBIBLIOTHEEK
& SOUNDCAST
INTERVENTIES**
doorlopend

**HET CENTRALE GEBEUREN
VAN DE POËZIENACHT**

Leonard Nolens, Charlotte Van den Broeck, Els Moors, Menno Wigman, Michaël Vandebril, Peter Verhelst, Christophe Vekeman, Johan Joos, Delphine Lecompte, Charles Ducal, Bert Dockx en An Pierlé

→ Concertzaal

JAZZ-BAR

22:00 Akim A.J. Willems
22:10 De Roes
22:25 Peter Theuynck
22:35 Muziekselecteur Jan Ducheyne
22:45 ¿Mañana Must Mean?
22:50 Muziekselecteur Jan Ducheyne
23:00 Lies Van Gasse
23:10 Kenny De Thaeey
23:20 Jef Staes
23:30 Bert De Meulder
23:40 Muziekselecteur Jan Ducheyne
23:50 ¿Mañana Must Mean?
23:55 Muziekselecteur Jan Ducheyne
00:05 Bert Dockx
00:50 Muziekselecteur Jan Ducheyne
01:00 ¿Mañana Must Mean?
01:05 Muziekselecteur Jan Ducheyne
01:15 Polaroids & Happy Endings
01:55 Muziekselecteur Jan Ducheyne

Interventies:
Joachim Badenhorst en Wide Vercocke

→ Kamermuziekzaal

DRIFT

Een film van Benny Vandendriessche en Dirk Hendrikk

→ Concertzaal

POËZIEBORDEEL

Poësie dangereuse

→ Ingang Kamer-
muziekzaal

LUISTERSPELEN
Shat Standing
→ Studio 1

22:30
Signeersessies aan de stand van het Poëziecentrum

FOYER PARTERRE

doorlopend vanaf 19:00

SOUNDCAST INTERVENTIES

Soundcast is een groep jongeren die de vinger aan de pols houdt bij wat reilt en zeilt binnen Concertgebouw Brugge. Ze kicken op uitdaging en snelheid maar ook op romantiek en beleving. Op de Poëzienacht zullen de Soundcastleden en vrienden de duende op volstrekt eigenzinnige wijze interpreteren. Ervaar, beleef, ontdek poëzie in een nieuw kader.

vanaf 19:00



POEZIECENTRUM & SIGNEERSESSIES

Het Poëziecentrum vzw is een documentatie- en studiecentrum poëzie in het Nederlands. Het Poëziecentrum geeft naast de onvolprezen Poëziekrant ook individuele dichtbundels en bloemlezingen uit en organiseert lezingen, manifestaties en tentoonstellingen. Hun unieke poëzieshop met het grootste poëzieaanbod in Vlaanderen en Nederland slaat tijdens Poëzienacht Brugge zijn tenten op met een selectie uit het werk van de geprogrammeerde dichters. Na het poëzieprogramma in de concertzaal zijn er vanaf 22:30 signeersessies met de dichters aan de stand van het Poëziecentrum.

*vanaf 19:00
signeersessies vanaf
22:30*



NACHTBIBLIOTHEEK

Wie tijdens de Poëzienacht toch liever met een dichtbundel in een hoekje kruipt, kan terecht in de kleine nachtbibliotheek van de Openbare Bibliotheek Brugge. U vindt er de wereldpoëzie op een plankje.

vanaf 19:00

CONCERTZAAL

Het centrale gebeuren van de poëzienacht dat laveert tussen spraakmakende debutanten en springlevende klassiekers die zich laten inspireren door de duende. Afgewisseld met de donkere akkoorden van Bert Dockx en de licht behekste melodieën van An Pierlé, gevolgd door de rusteloze road movie *Drift* van Benny Vandendriessche en Dirk Hendrixx.

Ongenummerde plaatsen

20:00 - 22:00

Drift 22:30 - 23:53

De poëzie van Leonard Nolens is muzikaal en beeldend, verhalend en beschouwend tegelijk. Zijn verzamelde gedichten zijn al twintig jaar onafgebroken in druk. In het werk van misschien wel de grootste levende Vlaamse dichter gaat in elke spatie de passie schuil. Nolens maakt van taal zijn huis waarin woorden onderdak krijgen. Waarin schrijven zijn enige manier van overleven wordt, aldus Paul Demets. In 2012, op 65-jarige leeftijd werd hij bekroond met de Prijs der Nederlandse Letteren, de belangrijkste literaire erkenning in Vlaanderen.

**LEONARD
NOLENS**



Charlotte Van den Broeck neemt je mee op een poëtische roadtrip door het geheugen. Ze waant zich graag een wetenschapper die het vrouwelijke lichaam vervormt en zich daar-bij laat inspireren door natuurdocumentaires. Afgelopen jaar stond ze op zowat alle mogelijke podia, van cafétogen tot literaire festivals. Momenteel schrijft ze haar eerste bundel.

**CHARLOTTE
VAN DEN
BROECK**



MICHAËL VANDEBRIL



Michaël Vandebril debuteert in 2012 met *Het vertrek van Maeterlinck / L'exil de Maeterlinck*, een bundel die meteen in de twee belangrijkste landstalen wordt uitgegeven en de Herman de Coninck Debuutprijs wint. Vandebril schreef een jaar lang met 4 collega's wekelijks een 'achterafgedicht' voor De Morgen, wat resulteerde in de succesvolle tournee *Achterom, 2013 in gedichten* van VONK & Zonen. Leuk om weten: u kan Michaël alias d'Artagnan ook 'huren' voor een privéessie in het Poëziebordeel.

ELS MOORS



Met *Er hangt een hoge lucht boven ons* wordt Els Moors in 2007 bekroond met de Herman de Coninckprijs voor het beste debuut. In *Liederen van een kapseizend paard*, haar tweede dichtbundel verschijnt de werkelijkheid opnieuw als een aaneenschakeling van lichamen onder hoogspanning. Aan de hand van absurde details en een bevreedende logica onderzoekt Moors op een luchtige, maar ook beklijvende toon de grenzen van haar denken.

Menno Wigman is dichter, vertaler en essayist en wordt wel eens 'de dandy van de desillusie' genoemd. In 1997 debuteert hij met de bundel *'s Zomers stinken alle steden*, gevolgd door *Zwart als kaviaar* en *Dit is mijn dag*. Ook vertaalt hij werk van Charles Baudelaire, Gérard de Nerval en Rainer Maria Rilke. In 2012 verschijnt Wigmans nieuwe bundel *Mijn naam is Legioen*, die binnen een maand vier drukken beleeft en voor de VSB-poëzieprijs genomineerd wordt. Tot voor kort was Wigman twee jaar stadsdichter van Amsterdam.

MENNO WIGMAN



Christophe Vekeman schreef onder meer de romans *Lege jurken, 49 manieren om de dag door te komen* en *Een uitzonderlijke vrouw*. Onder de titel *Leven is werk* zijn vele van de essays, reportages en interviews verzameld die hij in de loop der jaren in De Morgen publiceerde. Hij is een van de meest gevraagde en gesmaakte schrijvers op de Vlaamse en Nederlandse literaire podia, waar hij voornamelijk poëzie brengt, gebundeld in *Señorita's*. Elke week verzorgt hij een boekenrubriek in het Klara-programma Pompidou. In oktober 2013 verscheen zijn nieuwe roman *Marie*.

CHRISTOPHE VEKEMAN



DELPHINE LECOMPTÉ



Delphine Lecompté woont en schrijft gedichten in Brugge. Haar debuutbundel *De Dieren in mij* wordt bekroond met de C. Buddinghprijs 2010 én met de prijs voor de letterkunde van de provincie West-Vlaanderen in 2011. Daarna volgen respectievelijk *Verzonnen prooi* en *Blinde Gedichten*. In haar recente bundel *Schachten en amuletten* verkent ze de duisternis. Mede geïnspireerd door Nick Cave, Tom Waits en Morrissey dicht ze met zelfspot over afwijkingen en bizarre gedachtesprongen op het randje van waanzin en het leven in donkere sprookjes.

PETER VERHELST



Peter Verhelst schrijft naast gelauwerde romans verzen die zich lyrisch uitvergrooten in spiegel-paleizen. Voor *Tongkat* ontvangt hij in 2000 de Gouden Uil. Zijn poëziebundel *Nieuwe Sterrenbeelden* wordt bekroond met de Jan Campertprijs (2008) en de Herman de Coninckprijs (2009). Sinds 2006 is hij ook als regisseur verbonden aan het theaterhuis NTGent en van eind 2009 tot 2011 is Verhelst stadsdichterdromenvanger van Gent. Begin 2014 verscheen zijn nieuwste bundel *Wij Totale Vlam*.

Johan Joos is dichter en schilder. De creatie van een gedicht onder woorden brengen kan hij niet, behalve 'Als je een goeie hebt, zijn alle andere overbodig geworden'. Met zijn extreme stemexperimenten die een register bespelen van stil gemompel naar uitzinnig gebrul, schept de dichter zijn werk opnieuw op het podium. Joos bewijst met zijn vijfde bundel *Majuskel* dat poëzie geen geheimtaal hoeft te zijn, of 'verontrustende' beelden moet bevatten; poëzie is zang en soms komt die zang uit de diepten.

JOHAN JOOS



Al 25 jaar schrijft Frans Dumortier (leerkracht Nederlands) gedichten onder het pseudoniem Charles Ducal. Uit de verzamelbundel *Alsof ik er haast ben* blijkt duidelijk de evolutie in zijn dichtwerk. Terwijl in de eerste drie bundels een haast cynische dichter vanuit zijn eigen wereld spreekt, opent hij in zijn drie volgende bundels zijn blik naar de wereld met een geëngageerde taal. Op 29 januari 2014 wordt Ducal aangesteld als eerste Belgische Dichter des Vaderlands.

CHARLES DUCAL



BERT DOCKX



Bert Dockx, gekend van Flying Horseman en Dans Dans kreeg recent nog 3 MIA nominaties: voor beste muzikant en met Flying Horseman voor beste album en beste alternatieve band. De band krijgt op hun nieuwste plaat enkel lovende kritieken. Terwijl voorganger *Twist* nog de sfeer oproep van een donker woud heeft *City Same City* zijn wortels in de woestijn. Elke track baadt in een dreigend licht, je voelt het onweer in de lucht hangen. Volgens Cobra.be een 'imposante langspeler' met 'een onmiskenbaar eigen geluid'. Bert Dockx brengt een selectie van nummers van Flying Horseman, enkel begeleid op gitaar.

AN PIERLÉ



An Pierlé breekt in 1999 door met haar eerste soloplaat *Mud Stories*. De band White Velvet begeleidt haar op haar volgende platen waarmee ze ook in de buurlanden en zelfs Zuid-Afrika lof oogst. In 2013 keert ze terug naar haar wortels met *Strange Days* en *Strange Ways*, twee platen waarop ze haar unieke stem enkel begeleidt op piano. Pierlé creëert in haar songs een volstrekt eigen universum waarin ze behekt én bezweert. Op dit ogenblik werkt ze samen met onder andere dichters Menno Wigman en Christophe Vekeman aan een nieuwe plaat.

Een film van Benny Vandendriessche en Dirk Hendriks

Een Belgisch koppel wacht in een leeg hotel in de Karpaten. Zij lijdt aan een slepende ziekte. Hij helpt haar rust vinden. Wanneer hij alleen achterblijft, begint hij te dwalen. *Drift* is de mythische reis van een man op zoek naar redding in een desolaat Roemeens landschap. Uit zijn woordeloze rituelen spreken pijn en echo's van een primitieve levensvorm. Naarmate het verleden zich onthult, treedt de waanzin in. Langzaam verdwijnt de man. *Drift* ging in Belgische première op het 40ste Film Fest Gent en speelt vanaf april in de zalen.

DRIFT

22:30 - 23:50



KAMERMUZIEKZAAL

De Kamermuziekzaal vormt de scène voor een broeierige jazzbar uit Kerouac's *On the road*. Net als bij de jazz weten we waar we beginnen maar laten we vrij spel aan de improvisatie en is het einde onvoorspelbaar.

Muziekselecteur Jan Ducheyne is uw gids in een trip langs nieuwe stemmen en klanken, podiumvaste poëzieperformers en onverwachte allianties tussen dichters en muzikanten.

Ongenummerde plaatsen

22:00 - 02:00

Mensen vragen hem wel eens hoe hij het allemaal verzint. Akim A.J. Willems moet hen dan teleurstellen: hij is een schrijver – geen verzinner. Willems' gedichten werden gepubliceerd in tijdschriften Humo, Kluger Hans, Tijdschrift Ei, De Titaan en gebloemleesd in *1001 Liefdes*. Willems is sinds 2012 de eerste officiële stadsdichter van Bornem, werd in 2013 uitgeroepen tot 'Tilburgs DichtTalent' en won recent de Gentse Poetry Slam. Eerder verdiende hij de strepen in zijn broek met stand-up comedy. Naast schrijver is hij ook beeldend kunstenaar.

AKIM A.J. WILLEMS

22:00 – 22:10



Rietblazer Joachim Badenhorst is een ontdekkingsreiziger in muziek. Niet alleen pendelt hij tussen Europa en New York, ook muzikaal maakt hij deel uit van verschillende gezelschappen die spelen in verschillende toonaarden. Han Bennink kiest Badenhorst voor zijn eerste trio onder eigen naam en Tony Malaby pikt hem op voor de nieuwe band Novela met drummer John Hollenbeck, trompettist Ralph Alessi en pianiste Kris Davis. Daarnaast boekt hij ook succes als soloartiest. Zijn debuutplaat *The Jungle he Told me* wordt dan ook enthousiast onthaald. Voor de Poëzienacht laat Badenhorst zich inspireren door het werk van de dichters waarmee hij het podium deelt.

JOACHIM BADENHORST

op diverse momenten



DE ROES

22:10 – 22:25



Jan Ducheyne, Kevin Bellemans en Kasper Coornaert presenteren De Roes (is een pittoresk dorp aan de rand van het ravijn)
Bellemans en Ducheyne hebben elk hun eigen stijl, maar vullen elkaar perfect aan. Hun poëzie danst en wringt, glijdt uit en springt, slaat u in het gezicht om vervolgens te freewheelen met uw spontane glimlach als beoogd resultaat. Na enkele geweldige jaren met de onnavolgbare Broadway Jazz Gang worden zij nu begeleid door muzikant Kasper Coornaert. Coornaert is een natuurtalent dat zich niet laat kneden, meer valt daar niet over te zeggen. De dichtbundel *Beat is Beat/Jazz is Jazz* is de derde release van Ducheyne en vat de essentie van De Roes: de Beat van het zijn, de jazz van het bestaan...

PETER THEUNYNCK

22:25 – 22:35



Peter Theunynck is een creatieve duizendpoot. Hij is niet alleen dichter, maar ook zelfstandig tekstschrijver, bloemlezer en biograaf. Als dichter debuteert hij met *Berichten van de Panamerican Airlines & C°* (1997), waarvoor hij in 2000 de Provinciale prijs voor letterkunde (poëzie) van de provincie Antwerpen ontvangt. In 2013 wordt Theunynck door de *Lappersfort Poets Society* aangesteld als officiële stadsdichter van Brugge, een titel die hij nu overdraagt aan Lies Van Gasse, waarmee hij in 2011 samenwerkt met als resultaat de graphic poem *Waterdicht*. In 2014 verschijnt zijn nieuwste bundel *De benen van de hemel*.

Wide Vercnocke studeert in 2010 af aan Sint-Lukas Brussel als master illustratie en beeldverhaal. Sindsdien werkt hij als freelance illustrator en is hij ook huistekenaar van het maandelijks evenement De Sprekende Ezels in Leuven en Brussel. In 2013 verschijnt zijn debuutstrip *Mijn muze ligt in de zetel...* en in mei dit jaar zijn tweede album *Wildvlees*. Tijdens de Poëzienacht tekent Vercnocke live in op de woorden van de dichters.

WIDE VERCNOCKE

doorlopend, tot hij uitgetekend is



Zijn muziekcollectie is even uiteenlopend als de keuzes die hij à la minute maakt. Ducheyne selecteert zijn muziek terwijl hij de gedachtengolven van zijn publiek tracht te detecteren. Maar vergis u niet: zijn keuze is onnavolgbaar de zijne. Favoriete genres en het zich daar uit 'purisme' aan houden is een tijdverlies waar hij zich niet aan bezondigt. Het is een cliché, maar het klopt helemaal... er is goeie en slechte muziek. Jan Ducheyne legt enkel goeie muziek op. Trek je huizen opzij! We gaan nu dansen!

MUZIEK-SELECTEUR JAN DUCHEYNE

doorlopend



¿MAÑANA MUST MEAN...?

om 22:45, 23:50
en 01:00



'Toen richt La Niña de los Peines zich op als een gekkin, even kreupel als een middeleeuwse klaagvrouw, en ze dronk als vuur in één teug een groot glas cazalla leeg, en ze ging zitten om te zingen, stem- en ademloos, zonder nuances, met haar verzengende keel, maar... met duende'
(F.G. Lorca, 1928)

Stel u drie danseressen voor, met wortels in de flamenco en een voorliefde voor verzengende disco, rafelige jazz en uitgebeende blues. Verzin daarbij dat ze elegantie, stijl en humor hebben. En niet enkel dansen maar ook zelf zingen, zonder de perfectie na te jagen maar wél met overgave. Dan presenteren we u met veel goesting: Mañana must mean!

LIES VAN GASSE

23:00 – 23:10



Lies Van Gasse is dichter, beeldend kunstenaar en leraar. Ze is auteur van de bundels *Hetzelfde gedicht steeds weer*, *Brak de waterdrager* en *Wenteling*. Met *Brak de waterdrager* wint ze de prijs van de provincie Oost-Vlaanderen voor poëzie (2011) en met *Wenteling* wordt ze genomineerd voor de Pernathprijs (2013). Van Gasse profileert zich ook met mengvormen van poëzie en beeld. Zo verraste ze met de graphic poems *Sylvia* en *Waterdicht* en schreef ze met Annemarie Estor aan het multimediale epos *Hauser*. Met muzikanten Michaël Brijs en Han Swolfs treedt ze op in het totaalproject Electric Sheep.

Kenny De Thaeey is een dichter van binnenschippersafkomst. Hij publiceerde in diverse tijdschriften en bloemlezingen en was reeds op verschillende podia te zien. Zijn laatste bundel *Onder het zegel* (2013) kenmerkt zich door een bizarre alleenspraak, verwant aan de monoloog.

KENNY DE THAEY

23:10 – 23:20



Na jaren timmeren aan één of andere weg blijft Jef Staes uitkomen op Serendipity Beach. Soms deelt hij met zijn twee broers het podium, dit keer doet hij het solo. "Poëzie werkt" maar hoe, wanneer en waarom blijft iets even mysterieus als... een bonensoufflé met basilicumsaus. Verwacht een lach, een traan, moeders, moerasdrift, iets over Camus en een voorspelbare ernst. Eenvoud siert (soms).

JEF STAES

23:20 – 23:30



BERT DE MEULDER

23:30 – 23:40



Bert De Meulder ontpopt zich op diverse podia tot een performer op het scherp van de snee. Aan de oppervlakte geciviliseerd geraakt dankzij een toevallige vaste benoeming, krast hij in de marge van het zelfgenoegzame leven de onrust open. Meer en meer lijkt zijn schrijven te bewegen. Tussen het in stilte willen roepen en het schrijven om niets meer te zeggen. Zijn poëzie is cerebraal en vaak nog barok, maar zoekt meer en meer de futiliteit en de nuance op.

BERT DOCKX

00:05 – 00:50



Tijdens een tweede concert in de Kamermuziekzaal brengt Bert Dockx songs van *Strand*, zijn nieuw project waarvan je in september een nieuw album mag verwachten. Met *Strand* waagt Dockx zich aan de Nederlandse taal. Helemaal alleen met een akoestische gitaar speelt hij uitgepuurde, van alle franjes ontdane liederen. Impressionistische, poëtische muziek waarin licht en donker strijd voeren en waarin de stilte de hevigste stormen trotseert.

Braakland/ZheBilding met Rudy Trouvé, Sara Vertongen, Jessa Wildemeersch en Michiel Cox
Tussen 2000 en 2011 zet theatermaker Adriaan Van Aken tientallen interviews met honderden jonge mensen om in meer dan duizend korte, speelbare theatertekstjes. De 123 beste teksten werden onlangs in ABC-vorm samengebracht in het naslagwerk *Polaroids & Happy Endings*. Als een soort ode aan het menselijk falen. Tijdens de Poëzienacht brengen een zevental performers van in en om Braakland/ZheBilding een fikse greep uit dit werkje, op geïmproviseerde muziek van Rudy Trouvé en Teuk Henri.

POLAROIDS & HAPPY ENDINGS

01:15 – 01:55



LUISTERSPELEN

Als variant op het experimenteel parcours van de vorige edities programmeert Poëzienacht Brugge dit jaar twee luisterspelen. Mocht u 19:10 niet gehaald hebben,

kan u ook later binnensluipen in *Sketch of evil*.

Verkiest u het stedelijke dwalen boven het zwerven van Drift dan is *Shat Standing / Reggaeman* wat u zoekt.

Studio 1

Zoals de kunstenaars uit de noordelijke streken tijdens de renaissance Italië opzoeken om zich te laven aan deze bron van het licht, keren ook Renaud Ghilbert (*Les Cerveaux Lents*, *Absynthe Minded*,...) en woordkunstenaar Sven De Swaef terug naar La Umbria om zich te laten inspireren door *sfumato* en *cucina*. Ze ontdekken daar samen hun liefde voor de film noir, wat uitmondt in een theatrale voorstelling geïnspireerd door de films van Orson Welles. Nu eens een woorderval, dan weer een tedere toets met een knipoog naar de maatschappelijke irrealiteiten.

Een dwaaltocht langs de straten van Parijs, Londen en Gent. Ze passeert o.a. het café Le Clochard Cistercien, een stenen pingpongtafel en een parking, een Jamaicaanse soek, een travestiet en een artiest die enkel nog het hoogstnodige uit zijn straatact wil brengen. Observeren lijkt een dagtaak te zijn geworden. Of zoals de heer Shat Standing het zou zeggen: "Mijn houvast was zoek geraakt en de wereld uit balans. Hij vrouwelijkte en zat vervat in een leuke foef. De dictatuur van het detail, zonder geweld, inderdaad." Een luisterspel of een verhaal (of verschillende door mekaar) met een soundtrack, gebracht door Jonas De Rave (accordeon) en Dirk Elst (tekst, stem). Een voorstelling met een reclameblok dat een gedicht blijkt te zijn.

SKETCH OF EVIL (PREMIÈRE)

19:10 – 19:50



SHAT STANDING / REGGAEMAN

22:30 – 23:20



POËZIEBORDEEL

Meld u aan bij het wufte boudoir aan de ingang van de Kamermuziekzaal en laat u meevoeren naar een ongekend poëtisch hoogtepunt. Het aantal klanten is beperkt.

22:30 - 01:00

Denk sensueel. Denk broeierig. Denk intiem. Het Poëziebordeel plaatst dichters, of beter gezegd hun stoute alter ego's, in het weelderig interieur van een fin de siècle bordeel. In privé-lezingen geeft elke dichter van lichte zeden zijn of haar meest intieme woorden bloot in de schemerzone van gedempt licht, sofa's en chaises longues. Laat je onderdompelen in een zintuiglijke wereld van verbeelding en verlangen en laat je verleiden door de prikkelende verzen van Maud Vanhauwaert, Lotte Dodion, Charlotte Van den Broeck, Lies Van Gasse en Michaël Vandebril. Het Poëziebordeel is gewaagd, suggestief en plezierig. Wanneer is de laatste keer dat u zo sprak over poëzie?

'Poëziebordeel' is een initiatief van Poëziebordeel vzw met VONK & Zonen als literaire partner, i.s.m. The Poetry Brothel, New York.

POËSIE DANGEREUSE

Belgische première

22:30 - 01:00



CREDITS (in volgorde van verschijnen)

Miroslav Tichý (foto campagnebeeld)
Attila Balogh (citaat cover)
Matthias Desmet, cel fotografie stad Brugge (foto Poëzienacht 2012)
Jan Darthet, Toerisme Brugge (foto Concertgebouw)
Arber Sefa (foto Soundcast Interventies)
Matthias Desmet, cel fotografie stad Brugge (foto Nachtbibliotheek)
Serge (foto Charlotte Van den Broeck)
Jori Beerden (foto Michaël Vandebriel)
Gelya Bogatishcheva (foto Els Moors)
Daniel Cohen (foto Menno Wigman)
Mieke De Ley (foto Christophe Vekeman)
Koen Broos (foto Delphine Lecompte)
Chris Ward (foto Peter Verhelst)
Hans Vandekerckhove (foto Johan Joos)
Merlijn Doomernik (foto Charles Ducal)
Kaat Pype (foto An Pierlé)
Kris Dewitte (foto Drift)
Karen Goethals (foto Akim A.J. Willems)
Ben Van den Berghe (foto Joachim Badenhorst)
An De Winter (foto De Roes)
Kristof Ghyselincx (foto Peter Theunynck)
Hylke Gryseels (foto Wide Vercnocke)
Cel fotografie Stad Brugge (foto Jan Ducheyne)
Seppe Durnez (foto Kenny De Thaeij)
Jozef Staes (foto Jef Staes)
Jelle Sluys (foto Bert De Meulder)
Hylke Gryseels (foto Polaroids & Happy Endings)
Ken De Vylder (foto Shat Standing)
Sven De Swaef (foto Sketch of evil)
Matthias Desmet, cel fotografie stad Brugge (foto Poëzienacht 2012)



BRUGGE
www.concertgebouwbrugge.be

BRUGGE
PLUS

h
ID
HANDELSREIZIGERS
IN IDEEEN

CONCERTGEBOUW BRUGGE

KUNSTEN
CENTRUM
DE WERF

||| Musea Brugge

de
Bib

In &
UIT
BRUGGE

Klara

POEZIE
CENTRUM