

Walter Swennen

NL

°1946 , woont en werkt in Antwerpen.

Walter Swennen is een schilder die begaan is met definities of voorstellingen: zowel in woorden, gebaren als symbolen. De kortsluiting tussen woord en beeld voltrekt zich in het geschilderde oppervlak met herkenbare en speelse motieven. Deze plukt hij veelal uit de massamedia, de populaire cultuur van collectieve, algemeen gekende tekens. Als een bricoleur assembleert hij al schilderend of tekenend de motieven uit zijn wijdvertakt depot, waarin hij op een secure en zorgvuldige manier monteert, abstraheert en hervertaalt. Swennen dribbelt in de zichtbare werkelijkheid met ontwapenende en sterk vervreemdende constellaties, waarin de visuele associaties met ironie en humor als goedlachse raadsels aan het oog verschijnen. De artistieke productie van Walter Swennen is stilistisch niet vast te pinnen en blijft uniek binnen de Belgische kunst. Hij conceptualiseert het leven tot schilderijen die sterk tot de herinnering en de verbeelding spreken, maar die ook evenzeer verhandelingen zijn over de artistieke praktijk van het schilderen. Achter de verleiding van de geverfde of getekende herkenbaarheid schuilt een wereld van poëzie, verwondering en zachte 'tegen-antwoorden' op de kunst van vandaag.

Walter Swennen is een van de bekendste kunstenaars van het land. Zijn artistieke activiteit gaat terug tot midden de jaren 1960. Zijn werk was al in zeer veel individuele en groepspresentaties in binnen- en buitenland te zien.

In het Arentshuis toont Walter Swennen een grote selectie enkele nieuwe en recente schilderijen.

ENG

b.1946, lives and works in Antwerp.

Walter Swennen is a painter committed to definitions and performances, in words and gestures as much as symbols. The short circuit between word and image occurs in the painted surface, with recognisable and playful motifs. These he usually plucks from mass media, the popular culture of collective, generally familiar characters. Like a hobbyist he assembles motifs, painted or drawn, from his vast depot, where he assembles, abstracts and retranslates them in a secure and painstaking manner. Swennen toddles into visible reality with disarming and highly alienating constellations, in which visual associations with irony and humour appear to the eye as witty riddles.

Walter Swennen's artistic production is not easy to pin down stylistically and remains unique within Belgian art. He conceptualises life in paintings that relate strongly to memory and imagination, but that at the same time are a treatise on the artistic practice of painting. Behind the lure of painted or drawn recognisability, lurks a world of poetry, wonder, and gentle 'anti-answers' to the art of today.

Walter Swennen is one of the most famous artists in the country. His artistic activity dates back to the mid-1960s, at which time his work could already be seen in a host of individual and group shows at home and abroad.

Walter Swennen presents a large selection of new and recent paintings in the Arentshuis.

FR

°1946 , habite et travaille à Anvers.

Le peintre Walter Swennen est passionné de définitions et de représentations, que ce soit sous forme de mots, de gestes ou de symboles. Le court-circuit entre le mot et l'image se déclenche sur la surface peinte, avec des motifs ludiques et reconnaissables qu'il les puise surtout dans les médias, la culture populaire des signes collectifs connus à grande échelle. Tel un « bricoleur », il peint ou dessine puis assemble les motifs de son vaste dépôt, où il procède avec minutie et en toute sécurité à des montages, des abstractions et des réinterprétations. Dans la réalité visible, Swennen jongle avec des constellations désarmantes et étranges, où les associations visuelles apparaissent avec ironie et humour, telles d'amusantes énigmes. Stylistiquement, il est impossible de coller une étiquette sur la production artistique de Walter Swennen, qui reste unique dans le paysage artistique belge. Il conceptualise la vie dans des tableaux qui, au-delà de solliciter fortement les souvenirs et l'imagination, sont également des discours sur cette pratique artistique qu'est la peinture. Derrière la séduction exercée par le fait de pouvoir reconnaître ce qui est peint ou dessiné se cache un univers de poésie, d'admiration et de délicates « anti-réponses » à l'art d'aujourd'hui.

Walter Swennen compte parmi les artistes les plus connus du pays. Il a débuté ses activités artistiques au milieu des années 1960. Son œuvre a déjà été présentée dans de nombreuses expositions individuelles et collectives en Belgique et à l'étranger.

À la Arentshuis, Walter Swennen présente une large sélection de tableaux nouveaux et récents.

Jef Patat, 1986

oil & enamel on canvas

courtesy the artist

Sam Scruffy, 2003

oil on glass & wood

courtesy the artist

Une Très Riche Heure avec Jan Vercruysse, 2003

oil on canvas

courtesy Nadja Vilenne, Luik-Liège

Stilleven met graten, 2009

oil on canvas

courtesy the artist

Radium, 2005

oil on wood

courtesy Nicolas Krupp Basel

Le Chalet, 2009

oil on canvas

courtesy the artist

White Sugar, 2009

oil on canvas

courtesy Nicolas Krupp, Basel

Walter Swennen

Untitled, 2006

oil on metal

courtesy Nicolas Krupp Basel

Appel & Peer, 2005

oil on wood

courtesy Nicolas Krupp Basel

Ick kan niet, 2009

oil on canvas,

courtesy the artist

Causa Finalis, 2005

oil on canvas,

courtesy Aliceday, Brussel-Bruxelles

Petit Mur, 2008

oil on canvas

courtesy Nadja Vilenne, Luik-Liège

Sint-Hubertus Zes en tachtig, 2003

oil on canvas,

courtesy Nadja Vilenne, Luik-Liège

Jaarlijks Verlof, 2005

oil on wood

courtesy Nicolas Krupp Basel

Wiske Spiro, 2007

oil on canvas,

courtesy Aliceday, Brussel-Bruxelles

Faktura, 2009

oil on canvas,

courtesy Nicolas Krupp Basel