

Koo Jeong-A

NL

°1967, Seoul, Korea; woont en werkt in Londen.

In haar interventies en installaties ontwerpt Koo Jeong-A een tentoonstellingsplek waarin ze op zoek gaat naar de gunstigste vorm voor de plaatsing van haar vaak uiterst fragiele en voorbijgaande objecten. Koo Jeong-A's composities zijn vaak diepgeworteld in haar droomwereld. Ze werkt met associaties, maar dan in sculpturale vormprincipes, die even delicaat en vluchtig schijnen te zijn als dromen en denkbeelden. Op haar subtiele, meditatieve en sobere manier laat de kunstenaar haar voorwerpen over aan hun banaliteit, eerder dan ernaar te streven ze waardevoller te laten voorkomen. Hun positionering binnen een bepaalde plek of ruimte vormt het belangrijkste element. In haar werk spelen logische relaties en verhoudingen tussen vergankelijke vormen en voorbijgaande associaties een rol, vaak met een ecologische of klinische ondertoon. Zo creëert ze landschappen waar de dingen onderling van elkaar afhankelijk zijn en elkaar in een fragiel evenwicht houden.

Voor 'een kleine ritselende revolutie' presenteert Koo Jeong-A drie nieuwe installaties: in de Jeruzalemkerk het werk *Bleeding Lace* (bloedend kant), 2010 en in het Bruggemuseum-Gezelle de installaties *Hwaldongwoonhwa* en *Writer's Observatorium* (schijvers' observatorium), 2010.

ENG

b.1967, Seoul, Korea; lives and works in London.

In her interventions and installations Koo Jeong-A conceives an exhibition place within which she searches for the best figuration for the placement of her often ultra-fragile and transient objects. Koo Jeong-A's compositions are frequently deeply rooted in her dream world. She works with connexions, but then in maxims of essential sculptural forms, which are as delicate and fleeting as dreams and conceptions. In her subtle, meditative and sober way, the artist leaves her objects to their banality, rather than striving to let them appear more valuable. Their positioning within a particular place or space is the most important element. In her work, logical relationships and proportions between transient forms and transitory associations play a role, often with an ecological or clinical undertone. In this way she creates landscapes where organic objects are mutually dependent and keep one another in a fragile balance.

For "a little rustling revolution" Koo Jeong-A presents three new installations: the work *Bleeding Lace*, 2010, in the Jerusalem Church, and *Hwaldongwoonhwa* and *Writer's Observatorium* in the Gezelle Museum.

FR

°1967, Séoul, Corée ; habite et travaille à Londres.

Dans ses interventions et installations, Koo Jeong-A crée un lieu d'exposition où elle part en quête de la forme la plus appropriée pour placer ses objets souvent extrêmement fragiles et éphémères. Les compositions de Koo Jeong-A sont souvent profondément ancrées dans ses rêves. Ses associations suivent des principes sculpturaux 'essentiels' apparemment tout aussi délicats et fugitifs que les rêves et les idées. Avec beaucoup de subtilité, de sobriété et de manière méditative, l'artiste abandonne ses objets à leur banalité plutôt que de tenter de leur donner plus de valeur. L'essentiel est leur position, à un endroit ou dans un espace précis. Dans son œuvre, les liens et les rapports logiques entre les formes passées et les associations éphémères jouent un rôle important ; en outre, ils contiennent souvent un sous-entendu écologique ou clinique. C'est ainsi que Koo Jeong-A crée des paysages où les objets sont interdépendants et se tiennent mutuellement dans un fragile équilibre.

Dans le cadre de 'een kleine ritselende revolutie', Koo Jeong-A présente trois nouvelles installations : l'œuvre intitulée *Bleeding Lace* (dentelles sanglantes), 2010 à l'église de Jérusalem, et les installations *Hwaldongwoonhwa* et *Writer's Observatorium* (l'observatoire de l'écrivain), 2010 au musée Gezelle de Bruges.

kamer / room / chambre 1

Hwaldongwoonhwa, 2010

paperpowder

kamer / room / chambre 2

Writers Observorium (Schrijvers' observatorium ; observatoire d'écrivain), 2010

wooden construction

Koo Jeong-A

NL

°1967, Seoul, Korea; woont en werkt in Londen.

In haar interventies en installaties ontwerpt Koo Jeong-A een tentoonstellingsplek waarin ze op zoek gaat naar de gunstigste vorm voor de plaatsing van haar vaak uiterst fragiele en voorbijgaande objecten. Koo Jeong-A's composities zijn vaak diepgeworteld in haar droomwereld. Ze werkt met associaties, maar dan in sculpturale vormprincipes, die even delicaat en vluchtig schijnen te zijn als dromen en denkbeelden. Op haar subtiële, meditatieve en sobere manier laat de kunstenaar haar voorwerpen over aan hun banaliteit, eerder dan ernaar te streven ze waardevoller te laten voorkomen. Hun positionering binnen een bepaalde plek of ruimte vormt het belangrijkste element. In haar werk spelen logische relaties en verhoudingen tussen vergankelijke vormen en voorbijgaande associaties een rol, vaak met een ecologische of klinische ondertoon. Zo creëert ze landschappen waar de dingen onderling van elkaar afhankelijk zijn en elkaar in een fragiel evenwicht houden.

Voor 'een kleine ritselende revolutie' presenteert Koo Jeong-A drie nieuwe installaties: in de Jeruzalemkerk het werk *Bleeding Lace* (bloedend kant), 2010 en in het Bruggemuseum-Gezelle de installaties *Hwaldongwoonhwa* en *Writer's Observatorium* (schijvers' observatorium), 2010.

ENG

b.1967, Seoul, Korea; lives and works in London.

In her interventions and installations Koo Jeong-A conceives an exhibition place within which she searches for the best figuration for the placement of her often ultra-fragile and transient objects. Koo Jeong-A's compositions are frequently deeply rooted in her dream world. She works with connexions, but then in maxims of essential sculptural forms, which are as delicate and fleeting as dreams and conceptions. In her subtle, meditative and sober way, the artist leaves her objects to their banality, rather than striving to let them appear more valuable. Their positioning within a particular place or space is the most important element. In her work, logical relationships and proportions between transient forms and transitory associations play a role, often with an ecological or clinical undertone. In this way she creates landscapes where organic objects are mutually dependent and keep one another in a fragile balance.

For "a little rustling revolution" Koo Jeong-A presents three new installations: the work *Bleeding Lace*, 2010, in the Jerusalem Church, and *Hwaldongwoonhwa* and *Writer's Observatorium* in the Gezelle Museum.

FR

°1967, Séoul, Corée ; habite et travaille à Londres.

Dans ses interventions et installations, Koo Jeong-A crée un lieu d'exposition où elle part en quête de la forme la plus appropriée pour placer ses objets souvent extrêmement fragiles et éphémères. Les compositions de Koo Jeong-A sont souvent profondément ancrées dans ses rêves. Ses associations suivent des principes sculpturaux 'essentiels' apparemment tout aussi délicats et fugitifs que les rêves et les idées. Avec beaucoup de subtilité, de sobriété et de manière méditative, l'artiste abandonne ses objets à leur banalité plutôt que de tenter de leur donner plus de valeur. L'essentiel est leur position, à un endroit ou dans un espace précis. Dans son œuvre, les liens et les rapports logiques entre les formes passées et les associations éphémères jouent un rôle important ; en outre, ils contiennent souvent un sous-entendu écologique ou clinique. C'est ainsi que Koo Jeong-A crée des paysages où les objets sont interdépendants et se tiennent mutuellement dans un fragile équilibre.

Dans le cadre de 'een kleine ritselende revolutie', Koo Jeong-A présente trois nouvelles installations : l'œuvre intitulée *Bleeding Lace* (dentelles sanglantes), 2010 à l'église de Jérusalem, et les installations *Hwaldongwoonhwa* et *Writer's Observatorium* (l'observatoire de l'écrivain), 2010 au musée Gezelle de Bruges.

Bleeding Lace, 2010

(bloedend kant ; dentelle sanguinolante)

mixed materials, clay, chinese ink