

Robert Devriendt

NL

°1955, woont en werkt in Brugge en Zwevezele.

Robert Devriendt maakt visuele collages, of eerder filmische montages, samengesteld uit sequenties van kleine schilderijen. Miniatuurafbeeldingen hangen naast elkaar, zonder ogenschijnlijk oorzakelijk verband tussen de verschillende afbeeldingen. Dit ontstaat pas door middel van associatie en vergelijking, als verschillende geschilderde fragmenten opeengelijnd worden tot reeksen. Het geheel suggereert bij de toeschouwers een subjectief verhaal, vaak met mysterie en suspense door een seksuele of gewelddadige ondertoon in de individuele voorstellingen. Het verloop of de betekenis van de verhalen zijn echter onsaamenhangend en ingebeeld, en dit alhoewel alle voorstellingen uit de dagelijkse realiteit komen of opvallen door hun trivialiteit.

De montage van de fragmenten en de illusionistische kwaliteit van een verfijnde schilderstechniek spelen een belangrijke rol in dit onderzoek naar de werking en de interpretatie van beelden. Het verlangen dat rond de beelden hangt en het verwachtingspatroon om overal een verhaal in te ontdekken zijn beide even prominent aanwezig en versterken elkaar onderling.

Devriendt toont verschillende series in het kader van 'een kleine ritselende revolutie'. In het Grootseminarie toon hij het vijftiendelige *Le Chasseur de fétiches*; in de Jeruzalemkerk drie werken: *Le Nouveau Rituel*, *Una Storia Complicata* en de nieuwe reeks *The Jerusalem Church Crime*.

ENG

b.1955, lives and works in Brugge and Zwevezele (BE).

Robert Devriendt makes visual collages, or rather, cinematic montages, composed of sequences of small paintings. Miniature images hang next to one another seamlessly, without an apparent causal connection between the different pictures. A relationship only arises by means of association and comparison, when various painted fragments are sequentially aligned in succession. The whole suggests to the audience a subjective story, often with mystery and suspense by way of sexual or violent overtones in the sequence. The course or the meaning of the stories are, however, incoherent and imagined, even though all the representations are extracted from everyday reality, or are noticeable by their banality.

The assembly of the fragments and the illusionistic quality of a sophisticated painting technique play an important role in this study of the workings and the interpretation of images. The longing that hangs in the air round the images and the pattern of expectancy to, above all, discover an inner story, are both equally prominent and mutually reinforcing.

Devriendt shows different series in the context of "a little rustling revolution".

In the Grand Seminary he presents the fifteen-part *Le Chasseur de fétiches*; in the Jerusalem Church, the three works: *Le Nouveau Rituel*, *Una Storia Complicata*, and the new series *The Jerusalem Church Crime*.

FR

°1955, habite et travaille à Bruges et Zwevezele.

Robert Devriendt réalise des collages visuels, ou plutôt des montages filmiques composés de séquences de petites peintures. Les tableaux miniatures sont accrochés côte à côte, sans lien apparent entre les différents éléments qui les composent. Ce lien n'apparaît que par des associations et comparaisons, la juxtaposition des différents fragments peints finissant par former une série. Par les sous-tonalités de sexe ou de violence présentes dans la séquence, l'ensemble évoque au spectateur une histoire subjective souvent empreinte de mystère et de suspense. Le déroulement ou la signification des histoires sont cependant imaginaires et sans rapport, bien que tous les sujets proviennent du quotidien et étonnent par leur caractère trivial.

Le montage des fragments et l'illusion créée par une indéniable technique picturale jouent un rôle important dans cette étude du fonctionnement et de l'interprétation des images. Le désir qui entoure ces images et ce schéma qui donne envie de découvrir partout une histoire sont présents en proportions égales et se renforcent l'un l'autre.

Il présente plusieurs séries dans le cadre de 'een kleine ritselfende revolutie'. Le Chasseur de fétiches sera exposé au Grand Séminaire.

L'église de Jérusalem, quant à elle, accueillera trois œuvres : Le Nouveau Rituel, Una Storia Complicata et la nouvelle série The Jerusalem Church Crime.

Le chasseur de fétiches, 2009
(de fetisjjager - the fetish hunter)

courtesy the artist and Galerie Loevenbruck, Parijs-Paris

Robert Devriendt

NL

°1955, woont en werkt in Brugge en Zwevezele.

Robert Devriendt maakt visuele collages, of eerder filmische montages, samengesteld uit sequenties van kleine schilderijen. Miniatuurafbeeldingen hangen naast elkaar, zonder ogenschijnlijk oorzakelijk verband tussen de verschillende afbeeldingen. Dit ontstaat pas door middel van associatie en vergelijking, als verschillende geschilderde fragmenten opeengelijnd worden tot reeksen. Het geheel suggereert bij de toeschouwers een subjectief verhaal, vaak met mysterie en suspense door een seksuele of gewelddadige ondertoon in de individuele voorstellingen. Het verloop of de betekenis van de verhalen zijn echter onsaamenhangend en ingebeeld, en dit alhoewel alle voorstellingen uit de dagelijkse realiteit komen of opvallen door hun trivialiteit.

De montage van de fragmenten en de illusionistische kwaliteit van een verfijnde schilderstechniek spelen een belangrijke rol in dit onderzoek naar de werking en de interpretatie van beelden. Het verlangen dat rond de beelden hangt en het verwachtingspatroon om overal een verhaal in te ontdekken zijn beide even prominent aanwezig en versterken elkaar onderling.

Devriendt toont verschillende series in het kader van 'een kleine ritselende revolutie'. In het Grootseminarie toon hij het vijftiendelige *Le Chasseur de fétiches*; in de Jeruzalemkerk drie werken: *Le Nouveau Rituel*, *Una Storia Complicata* en de nieuwe reeks *The Jerusalem Church Crime*.

ENG

b.1955, lives and works in Brugge and Zwevezele (BE).

Robert Devriendt makes visual collages, or rather, cinematic montages, composed of sequences of small paintings. Miniature images hang next to one another seamlessly, without an apparent causal connection between the different pictures. A relationship only arises by means of association and comparison, when various painted fragments are sequentially aligned in succession. The whole suggests to the audience a subjective story, often with mystery and suspense by way of sexual or violent overtones in the sequence. The course or the meaning of the stories are, however, incoherent and imagined, even though all the representations are extracted from everyday reality, or are noticeable by their banality.

The assembly of the fragments and the illusionistic quality of a sophisticated painting technique play an important role in this study of the workings and the interpretation of images. The longing that hangs in the air round the images and the pattern of expectancy to, above all, discover an inner story, are both equally prominent and mutually reinforcing.

Devriendt shows different series in the context of "a little rustling revolution".

In the Grand Seminary he presents the fifteen-part *Le Chasseur de fétiches*; in the Jerusalem Church, the three works: *Le Nouveau Rituel*, *Una Storia Complicata*, and the new series *The Jerusalem Church Crime*.

FR

°1955, habite et travaille à Bruges et Zwevezele.

Robert Devriendt réalise des collages visuels, ou plutôt des montages filmiques composés de séquences de petites peintures. Les tableaux miniatures sont accrochés côte à côte, sans lien apparent entre les différents éléments qui les composent. Ce lien n'apparaît que par des associations et comparaisons, la juxtaposition des différents fragments peints finissant par former une série. Par les sous-tonalités de sexe ou de violence présentes dans la séquence, l'ensemble évoque au spectateur une histoire subjective souvent empreinte de mystère et de suspense. Le déroulement ou la signification des histoires sont cependant imaginaires et sans rapport, bien que tous les sujets proviennent du quotidien et étonnent par leur caractère trivial.

Le montage des fragments et l'illusion créée par une indéniable technique picturale jouent un rôle important dans cette étude du fonctionnement et de l'interprétation des images. Le désir qui entoure ces images et ce schéma qui donne envie de découvrir partout une histoire sont présents en proportions égales et se renforcent l'un l'autre.

Il présente plusieurs séries dans le cadre de 'een kleine ritselfende revolutie'. Le Chasseur de fétiches sera exposé au Grand Séminaire.

L'église de Jérusalem, quant à elle, accueillera trois œuvres : Le Nouveau Rituel, Una Storia Complicata et la nouvelle série The Jerusalem Church Crime.

Le Nouveau Rituel, 2009
collection Remi Vermeiren

Una Storia Complicata, 2009
courtesy Duetart Gallery, Varese

The Jerusalem Church Crime, 2010
courtesy the artist