

## Anne-Mie Van Kerckhoven

NL

°1951, Antwerpen; woont en werkt in Antwerpen.

Anne-Mie Van Kerckhoven is sterk geïnteresseerd in de relatie tussen kunst, wetenschap, politiek en maatschappelijke thema's. In de vroege jaren 80 leidde een fascinatie voor mentale processen haar naar een benadering van de wetenschappelijke wereld. Ze werkte lang voor het Laboratory for Artificial Intelligence in Brussel, waar de functies van het menselijke brein onderzocht en gereconstrueerd werden. Daar onderzocht ze het moeilijk toegankelijke terrein van het onbewuste. Vanaf dan plaatste ze zich in een herleefde spirituele traditie waarin wetenschappers en kunstenaars samenwerken en een meer humane maatschappij tot stand trachten te brengen.

AMVK's onderwerpen bevinden zich vaak op de grens van het toelaatbare of de 'normaliteit'. Haar multimedia-installaties vertonen een fel gebruik van kleur en brute technologische materialen, die de kijker in een compromitterende positie kunnen brengen. AMVK bekijkt het obscene in de maatschappij vanuit een vrouwelijk standpunt. Sinds 1995 werkt ze met beelden waarin vrouwen een sleutelrol spelen, zich afvragend waaruit pornografisch plezier bestaat. Haar agressieve beelden drijven op nihilisme. Toch weigert ze een moraliserend standpunt in te nemen.

In de Sint-Annakerk toont Anne-Mie Van Kerckhoven in een speciaal presentatiemeubilair de tekeningen-cyclus 'Zeven keer vallen per dag'. Ze tekende deze tussen 17 mei en 9 juli 2005 in het Belfort in Brugge in het kader van de tentoonstelling 'Tussen Huid en Orgasme'.

ENG

b.1951, Antwerp; lives and works in Antwerp (BE).

Anne-Mie Van Kerckhoven is highly interested in the relationship between art, science, politics and societal themes. In the early 1980s a fascination for mental processes led her to approach the scientific world. She worked a long time for the Laboratory for Artificial Intelligence in Brussels, where the functions of the human brain were examined and reconstructed. There she studied the less accessible areas of the unconscious. From then on, she positioned herself within a revived spiritual tradition in which scientists and artists work together and try to create a more humane society.

AMVK's subjects are often at the limit of the admissible, or 'normality'. Her multimedia installations exhibit a vivid use of colour and a brutal use of technological materials, which can place the viewer in a compromising position. AMVK looks at the obscene in society, from a female point-of-view. Since 1995 she has worked with images in which women play a key role, wondering where pornographic pleasure comes from. Her aggressive images drift to nihilism. Still she refuses to take a moralistic view.

In St Anne's church, as part of a special presentation of furniture drawings, Anne-Mie van Kerckhoven is showing the drawing cycle 'Falling seven times a day'. She drew these images between 17 May and 9 July 2005 in the Belfort in Bruges, as part of the exhibition 'Between Skin and Orgasm'.

FR

°1951, Anvers ; habite et travaille à Anvers.

La relation entre l'art, la science, la politique et les thèmes de société intéresse beaucoup Anne-Mie Van Kerckhoven. Au début des années 80, une fascination pour les processus mentaux l'a amenée à approcher le monde des sciences. Elle a longtemps travaillé pour le Laboratory for Artificial Intelligence à Bruxelles, qui étudie et reconstruit les fonctions du cerveau humain. C'est là qu'elle s'est penchée sur le terrain difficilement accessible de l'inconscient. Depuis, elle s'inscrit dans une tradition spirituelle sortie de l'oubli, où les scientifiques et les artistes collaborent et tentent de créer une société plus humaine.

Les projets d'AMVK flirtent souvent avec les limites de l'admissible ou de la « normalité ». Ses installations multimédia recourent à des couleurs vives et des matériaux technologiques bruts susceptibles de mettre le spectateur mal à l'aise. AMVK porte un regard de femme sur les obscénités de la société. Depuis 1995, elle utilise des images où les femmes jouent un rôle clé, pour s'interroger sur la nature du plaisir pornographique. Ses images agressives tendent au nihilisme. Et pourtant, elle refuse d'adopter un point de vue moralisateur.

À la Sint-Annakerk, Anne-Mie Van Kerckhoven présente dans un mobilier spécial son cycle de dessins « Zeven keer vallen per dag » (tomber sept fois par jour). Ces dessins ont été réalisés du 17 mai au 9 juillet 2005 au Beffroi de Bruges, dans le cadre de l'exposition « Tussen huid en orgasme » (entre la peau et l'orgasme).

“Van Ver en Lang Geleden”, 2005

12 tekeningen op papier

42 x 29,5 cm

mixed media on paper

Une Chambre Noire

De l'aide

L'aimant

Van Ver en Lang Geleden

En zo de Wolken Lomp zweten. Zo Maakt Gij Mij Bang...

In Zwarte Bastarda

Fluide Humain

Autre Chose

A la Globalité

L'âme et ses Demandes

Le Juste Tombe 7 Fois par Jour

Wie Durf nog Beweren Verrast als Zij Getweeën Zonder Kleren Vermorzeld Gevonden

Zijn Dood door Innig Verstrelen